

مصر الحديثة المصنعة

الطبعة الأولى

الثنى ١٠ ملهات

اول ما يوسنة ١٩٣٠



مصر في طليعة الشرق تسير نحو الحرية والاستقلال

السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة



المستودعات الكبرى :

مورنج وشركاه

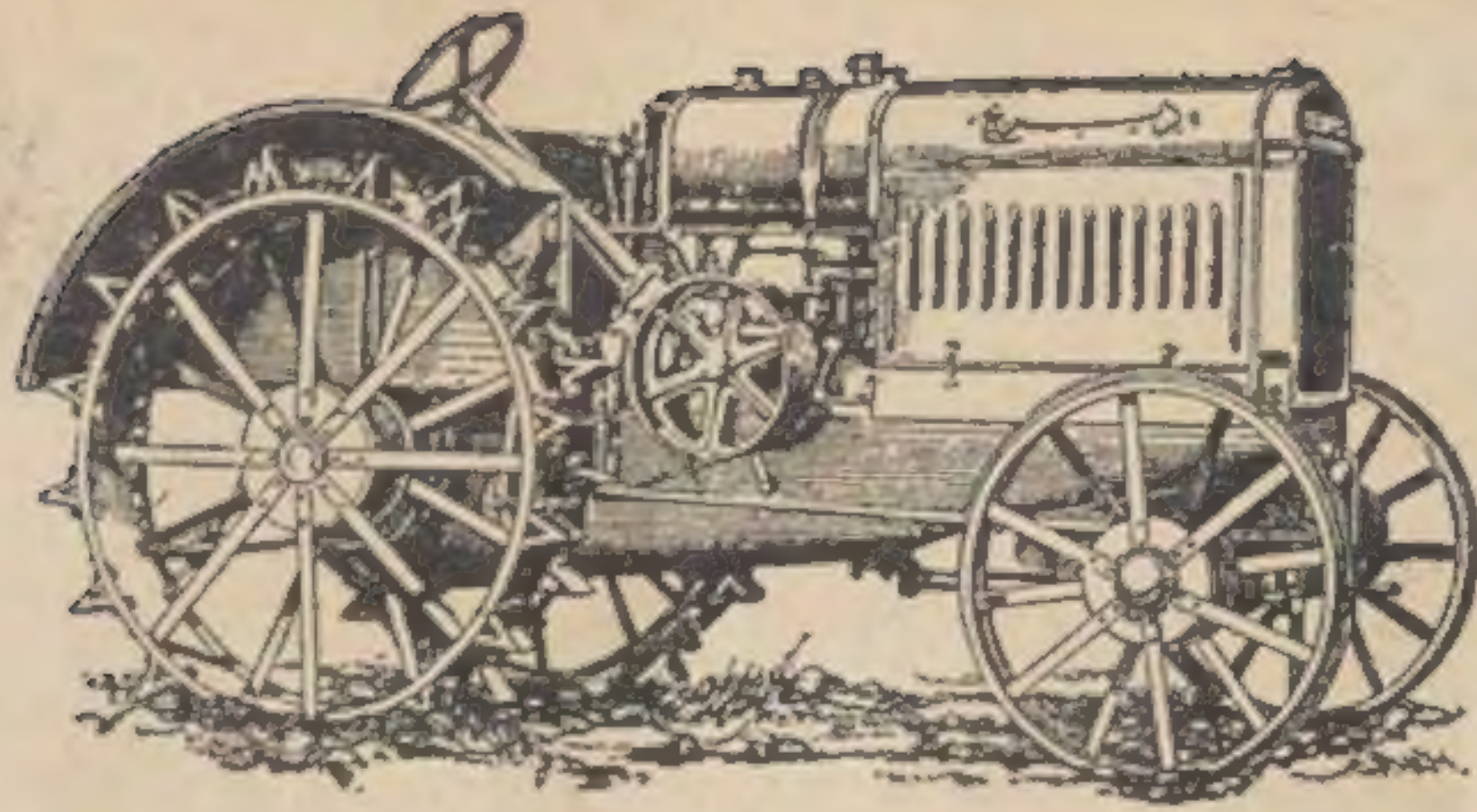
الفرد . ه . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية

للسيارات

DEERING



ديرينج



منقلاوط في عدد رجب سنة ١٩٢٧

من سعادة محمد باشا حفي
الطرزي { نائب منقلاوط }

جاء به المحترم لاجل اناء موصيري كوريل وشركاهم وفرنسيه

تعبتكم و فطيمتكم منكم كمننا بعد ان استمرنا ما كنا به المراء ما اردد برنج البشريه محكم
منه لمتوه سنوالة الما فيه انه تخبركم بان قد الما كنا قد قامت بوضعنا خدناهم دانك
نصير في الوديد العفراء والوديد السواء في عده سوا دانك في قفرا الوديد افضل واسهل
ما كنا به من نزلت نفس في الودج القبي فصورنا لخصنا رسلنا نقلنا منه مكانه لافز ودرودنا
بما ذكره انفسى محرمه ونفقدوا بغير فطيمتكم منكم
عبد الله

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعز بن ناودروس

مهران المحترم الامام موصيري كوريل وشركاه

مبداء السجده فقه عذنا حفظ على امنى صالح وسلمانا ما كنا به المراك على ما برام
صالحه لوداد وعمم نراعيه البلد موديه منار حنا واستلناها مودعه

مكرت هذه الشرايه منا بالاشهدكم لا عرنا فودين مودعنا

١٩٢٧

موصيري كوريل وشركاه وف . يعبيس

كله العرميونه
القطر المصري

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.

(Message Form L-114-951)

CAIRO: SHARIA EMAD-EL-DINE.

TEL. ADDRESS: "EASTERN" CAIRO.



TELEGRAM RECEIVED *"Via Eastern"*

PLEASE SEND ANY REPLY TO THIS TELEGRAM

"VIA EASTERN."

Doubtful words should be OFFICIALLY repeated. See Rule Book.

No inquiry respecting this Telegram can be attended to without production of this Copy.



Examples, PW 2.45 p.m.
HL 8.55 a.m.

No.

Clerk's Name and Date

23 APR 30

Time Received

Repeats

Ac.

1213

5.48

DYL507 BILLANCOURTSEINE 55 23 P =

LCO JOSEBEN CAIRE =

TROIS NERVASTELLA ENGAGEES GRAND PRIX MAROC 1930 SUR
PARCOURS ROUTIER 709 KLM ARRIVENT GROUPEES A 121
KLM DE MOYENNE REMPORTANT GRAND PRIX SPORT TOUTES
CATEGORIES COUPE DIAMANT BLEU & REGULARITE & COUPE
FERDINAND TESCH & MOYENNE INDIQUEE D AVANCE &
COUPE MARRAKECH COUPE CASABLANCA PERPETUANT AINSI
SUCCES OBTENU PRECEDENT CIRCUIT MAROCAIN AVEC
VIVASIX = RENOFR +

Books of Telegram Forms for Ordinary and Deferred Telegrams, list of Tariffs, etc., can be obtained free of charge on application at the Company's Office.

ترجمة البرقية :- ثلاث سيارات ، نرفاستيلا ، اشركت في مباراة جائزة
مراكش الكبرى لسنة ١٣٩٠ لقطع مسافة ٧٠٩ كيلو مترات . وصلت
مجموعة في مسافة ١٢١ كيلو مترا فحرزت الجائزة الكبرى للرياضة على انواعها :
كأس الماسة الزرقاء ، للدقة والانتظام ، وكأس فرديناند تسان ، لمتوسط السرعة
المحددة من قبل ، وكأس مراكش ، وكأس الدار البيضاء ، فحرزت بذلك الفوز
الذي احرزت في مباراة مراكش السابقة بواسطة فيفا سيكس رينوفر

الجمال والظرف :- وهذه مرة اخرى تثبت فيها سيارات رينول مزايها العظيمة
فقد احرزت في هذه السنة في مباراة مراكش الكبرى قصب السبق في جميع المباريات ونالت
جميع الكؤوس . فلا حاجة لنا بعد ذلك الى التنويه بها لان الحوادث ابلغ من كل ما يقال

تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير : اسعد داغر

الإدارة: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة

المفاوضات في المجالس الخاصة

آراء الجماعات والاحزاب والافراد — الصحافة في اسبوع

بماذا يريد البريطانيون أن نبيعهم السودان؟
بهذه المواد التي يسمونها معاهدة؟ وهل
هي الاستقلال كله لمصر؟ فأجاب زميل له:
بهما قبل كل شيء أن تخرج المفاوضات من
يد الوفد ولا يضيق الله واسعاً بعد ذلك
واجتمع ثلاثة من الوطنيين، فكانت
وجهة النظر الثالثة، قال الاول: السودان
قطعة من مصر. وقال الثاني لا يزال الجيش
الانجليزي معسكراً أمامنا فكيف جازت
المفاوضة؟ وقال الثالث: المفاوضات كانت
قبل الجلاء، بحجب قطعها، ولتحي مصر!

وصدرت الصحف في الأيام العشرة،
فأما صحف الوفد فصامته، تنتظر، وأما
صحف الدستوريين فهائجة، تتكهن وتفسر،
وأما صحف الوطنيين فمتفائلة بقرب انقطاع
المفاوضة، تهلل وتكبر...

وبينما المصعة، حامية، من جانب
وساكنة، من جانب، كان في يد الجمهور
صورة ديكين — هما دولة النحاس باشا
والمستر هندرسن — جالسين على بيضة،
ينظر أحدهما الى الآخر مستبطناً تفريخها،
ويشير الثاني الى الاول هل تفسد أم تأتي
بكتكوت، ١١

واستؤنفت المفاوضات، فكانت
المجاملات والحفوات، وتجددت ذكرى
أيام العيد، ودار في نفس هندرسن أن
يسأل رئيس الوفد عما أجابته به مصر،
وخطر لدولة الرئيس أن يسأل «مبارزه»،
عن رأيه الأخير. ثم أجل الاجتماع الى يوم
الاثنين المقبل الذي ينتظر ان يكون أول
أيام الالتئام أو الاصطدام..

ألا يمكن تحديد المدة التي يعاد فيها البحث
بسنتين بعد المعاهدة أو ثلاث أو خمس؟
هل تصمم الوزارة البريطانية على الاستمرار
في الموقف الجامد الذي وقفته قبل عيد
الفصح؟ هل يعود المفاوضات البريطانيون
الى القاء نظرة بعيدة تتناول مشاكلهم في
الهند والعراق وفلسطين، وهم يعلمون أن
الفشل في الاتفاق مع مصر ربما يعقبه فشل
«على طول الخط» مع الأقطار الأخرى
الناهضة للمطالبة بحقوقها؟

اذن لا بد من أن تعلم الوزارة البريطانية
ما يحيط بها من متعدد المشكلات، فترجع
الى اللين بعد الشدة، وتأخذ وتعطي...

وأما الوجهة الثانية، ففي مصر، أحرار
دستوريون، لهم صحف تدافع عنهم، وللوفد
صحف تناوئهم. أكثروا من الاجتماع في
أيام الفترة، وكان لبعضهم يوم شم النسيم
اجتماع طويل: قال أحدهم: فشلت مفاوضات
الوفد! وقال آخر: قد ظفرتنا! وكان في أحد
أركان الغرفة مستمع يصغى الى الحديث،
فتحرك قليلاً وقال: لكن اسمعوا يا جماعة..
إذا رفض الوفد ان يوقع على المعاهدة فهل
فيينا من يجسر على توقيعها؟ نحن لسنا جبناء.
ولكن هل من مصلحة مصر أن تنسى
حقوقها في السودان؟ دعوا الصحف
وأقوالها، فنحن غير مرتبطين بما تقوله
«السياسة»، ولكن أليس عاراً على مصر
أن يرضى مصري بهذا الثمن البخس للسودان؟

وقفت المفاوضات المصرية البريطانية
عشرة أيام، لم يكن حديث المجالس في
خلالها إلا بما قد يكون بعدها من اتصال
يتفرق فيه ممثلو الحكومتين الى حل رضى
الشعبين، أو تأجيل آخر يمتد الى أن يتاح
للجو المتعكر صفاء بنير المستقبل، أو انقطاع
بمس من المستطاع التكهن بطول الفترة التي
يعقبها أو قصرها.

وانتهت الأيام العشرة، منظوية على
احاديث وآراء ومناقشات، في المجالس
لمصرية الخاصة وفي الصحف. وأكثر هذه
الاحاديث لا يخلو من نضال ونقاش، بين
دفاع عن رأى، ودعوة الى فكرة، ومراهنة
على آت.

ويمكن ايجاز القول عن المحافل السياسية
لمصرية ومجالسها في أيام التأجيل، بأنها
كانت ترمى الى ثلاث وجهات لارابع لها:
الوجهة الاولى في المحافل الوفدية:
السودان متم لمصر، وخير للمفاوضين
لمصريين اذا أصر المستر هندرسن على
مصر المفاوضات في شؤون مصر، أن
مردودا وجباهم ناصعة وأيديهم غير ملطخة
بدم التوقيع على اعتراف بتوديع السودان،
في السودان حياة مصر، وهل مصر
لا النيل؟ وفي مناقشة المحافل الوفدية
الوزارية علائم استفهام كثيرة: ألا يمكن
يقنع هندرسن بضرورة النص على ان
ياد البحث في السودان بعد امضاء المعاهدة؟

السودان

(صحيح انا اسود وكل البيض محبوبني)

للكاتب الكبير الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لذلك أنا لا يهمني أن يكون السودان
قد أخرج لنا منذ أول العصور أولئك
الافذاذ الذين تفخر بهم الامم والشعوب
ولا يعنيني أن يكون من ابناءه لقمان
الحكيم ، الذي شذ عن الحكمة والصواب
جأس من أخته مجلس الرجل من أمه
فأولدها ابنه لقمان على ما زعم المؤرخون
وأنشده النمر بن قناب :

لقيم ابن لقمان بن أخته
فكان ابن اخت له واه
ليالي حق فاستحضت
اليه فقر بها مظالمها
فأجلها رجل محكم
لجأت به رجلا محكم

ولا أن يكون من ذراريه عترة
بنى عباس ، وأبرهة الملك الذي ليس ينكر
وأن يبرز منهم في الاسلام سعيد بن جبيرة
أعظم أصحاب ابن عباس ، والذي لا يؤمن
أصحاب الحديث بما يروى عن هذا الامام
حتى يحجي من سعيد بن جبيرة بالسند
الصحيح ، وأن يأتي بعدهم ذلك الشر
الكريم مثل أبي الاسود الدؤلي واضع علم
النحو ، ومثل نصيب والحقطان وابن رباح
وعبد بن الحسواس ، من الشعراء الذين
برزوا الانداد في زمن بني أمية الى عهد
بني العباس .

بالرغم من كل هذا وبالرغم من أنه
لا يزال بيننا عدد كبير من الذين لهم في
السودان عمومة أو خوالة ، نبغوا في العلم
والادب ، ولهم في كل معنى طرب ، فأنا
لا يعنيني ولا يهمني ولا يعجبني أن أشاطر
الوفد الرسمي مسئولية التوقيع على معاهدة
تفقدها تصريحاً أو تلويحاً حقوقنا في السودان
الى أبد الأبدين ودهر الداهرين ، ولا أن
أساهم المعارضين حمل جريرة الممانعة في
إبرام هذا الوفاق الدائم بيننا وبين الانجليز
وقد يكون فيه ، مزاي لا يستهان بها
لا يدركها فكري القاصر ؛ ولا ينفذ الى

الخط من الابنوس . والانسان أحسن
ما يكون في العين ما دام أسود الشعر .
وأكرم ما في الانسان حدقناه ، وهما
سوداوان ، وأنفع ما في الانسان كبده ، وهي
سوداء ؛ وأنفس ما في الانسان وأعز ؛ سوداء
قلبه ، وهي علقه سوداء . ومن أطيب ما في
المرأة شفتاها للتقيل وأحسن ما تكونان
إذا ضارعتا السواد .

كذلك زعم الجاحظ ، فلا تغضب مني ولا
تسخطن علي يا سيداتي ، حسان هذا الجيل
المبارك ؛ فليست أنا الذي أعرض عليكم فيما
اخترت لزينتكن من دهان الشفاء في لون
الدماء ، حتى لكانتكن من أكلة لحوم البشر
أو انكن اذا ابتسمتن تتفنن عن لهب من
سقر ، وإنما الذي يناقد هذا الذوق الحديث
ويناكره هو الشيخ أبو عثمان الجاحظ
وقد تمثل بقول من قال :

لمياً في شفتها حوة لعس
وفي اللثات وفي أنيابها شنب
فسلطن عليه إذا أردت الانتقام من
شتن من المجدين ينكر عليه أدبه وعلمه
ويهدم ما شاءت له القرون والاجيال من
منزلة عالية ومكانة شماء .

لكن مطلق الحرية أن تفعلن ذلك
واكثر من ذلك . فلا تجدن مني ممانعة أو
معارضة . فأنا لا أحب الشيخ الجاحظ
لأنه كان قبيحاً ، وأنا لا أحب القبح ولا
أرحمه . ولأنه كان عالماً وأنا أكره العلم
لأنه منذ عرفه التاريخ لا يزال شقاء الحياة
منوطاً بطالبه ، ونكد العيش مقروناً في
صدد الى صاحبه .

لا تنزعج سيدي المحرر ، ولا تهلعوا
سادتي القراء ، وأنتم يارجال السياسة طرا
وزعماء الاحزاب جميعاً ، لا تطر نفوسكم
شعاعاً ، إذا أناذرت السودان ، وأردت ان
أحدث اليكم عن تلك البلاد الشقيقة التي
ذهبت جهودكم سدى دون الوصول الى اثبات
ما بيننا وبينها من صلة ، واسترداد بعض
مالنا فيها من حق مغصوب

ان في السودان لنا حقوقاً سياسية
وأغراضاً عمرانية ؛ وتراثاً أدبياً علياً فنياً
وأنا اترك للسياسيين معالجة الأولى ؛
وللاقتصاديين بحث الثانية ، واقصرهم اليوم
على الناحية الأخيرة ؛ فهي أسالسي لنفس
الطالب مراماً . وأدنى من يد المتناول ملتصاً ،
وأقل على أمن المتصدى لها ضرراً وخطراً .

للإمام أبي عثمان عمرو بن محبوب
الجاحظ ، في مناقب السود رسالة أسماها —
بعد إذن صاحب السعادة محمد باشا
زغلول — فضل السودان ، على
البيضان ، قال فيها : إن السواد أبداً أهول
في الصدور وأملأ للعيون ، وإن العرب
لتصف الابل فتقول : العرب سرع والمحر
غزر ، والسود بهي . فدهم الخيل أبهى وأقوى ،
والبقرة السود أبقي وأحسن ، وجلودها
أغلى وأثمن . وسود الشتاء أدمم البانا
وأكثر زبداً . وكل جبل وكل حجر اذا
كان أسود كان أصلب صلابة وأشد
يبوسة . وأحسن الحضرة ما ضارع
السود ، وليس في الارض عود أحسن
خشباً ولا أغلى ثمناً ولا أثقل وزناً ، ولا
أسلم من الفوادح ولا أجدر أن ينشب فيه

دخائلها ودقائق أسرارها نظري القصير .
 وإنما الذي يلذ لي حقاً ويطربني يقيناً هو
 أن أشهد كل يوم ذلك النصر المبين الذي
 فتح الله به على تلك الجيوش الجارة
 زاحفة إلى أهم الدول الغربية والحكومات
 الأمريكية من زنوج الصومال والسنگال
 والداهومى وليبيريا وغيرها من اقطار
 القارة السوداء لغزو قلوب عذارى باريس
 ولندن وفيينا وبرلين ونيويورك وواشنطن
 وشيكاغو حتى لقد أنساهن الغرام بهم
 والانعطاف اليهم . ما ألفت نفوسهن من
 عادات قومهن واعتادات اسماعهن من
 مناهات ألحانهن فاعتضن عن تواقع فردى
 وماسنيه وموزار بنقرات . الدلوكة ،
 وقفزات القردة والشياطين وتبدلن من
 الردى بنسيج . اللاميه ، و . البروديه ،
 بأقشة منقوشة على مايلائم اخواق الزنوج
 واسموها بالزى . الوحشى ، أو . الحمجى ،
 أو . الزنجى ، واكتفين من التحلى بتيجان
 الجواهر وعقود اللؤلؤ وأقراط الماس
 بوضع الريش فوق رؤوسهن وحمل الخرز
 فى اعناقهن والتمنطق بزئار تقوم مقام
 الاحجار الكريمة فيه غلاظ الودع
 وخشن المحار .

لقد عهدنا منذ عهد بعيد شغف العبيد
 بالحسان من البيض ووله كثير من الامراء
 والعظماء ببعض الامة . فهم عترة بعبلة
 شغف نصيب بسلى كما جن قيس بليلى

ورحب لاجلها السودان حتى

أحب لاجلها سود الكلاب
 ولكننا ما عرفنا قبل اليوم غرام الخرد
 الفيد ، بهوى الزنوج والعبيد ، من كل
 فاحم الوجه افطس الانف أغرص العينين ،
 أهدل الشفتين ، الذين تكلفهم من
 أمهات العواصم الاوربية والامريكية دور
 ملاهيها ولاعبها .

وكان أول فتح لهؤلاء السود فى مهترك
 طورى على يد الزنجي « ساشا جيتري » الذى
 رقت نجمة المسرح الفرنسى . جان

مارتاك . فى غرامه فأدته منها ووطأت لها
 من فراشها فأولدها ولدا هو الى اليوم
 انسان عينها وسواد فؤادها ادهش الحادث
 باريس فقامها وأقعدتها وظل حديث
 المجالس وسمير المنتديات حيناً ثم ألفت
 الاسماع وتقبلته الطباع وتسرب بالعدوى
 الى غيرها من الكواكب والنجوم وانتقل
 بالتقليد وحب التجربة والاستطلاع من
 وسط الى وسط ومن بيئة الى بيئة وبرز
 الزنوج من تمثيل أدوار العشاق تبريزهم
 فى تقليد قفز القردة وزئير الاسود حتى

لقد خشى القاد ان يتغير وجه فرنسا
 الرشاقة والجمال بمد حين من يياض الى
 سواد . ونحن وان كنا نتوقع تسرب هذا
 الداء الى بلادنا بحكم . المودة . إلا أننا
 لا نكره أن ياتى السودان اليها ما دما
 لا نستطيع أن نذهب اليه ، وهيناً للسيد
 حسين رافع مثل الملحقات والتوابع ،
 ولصالح افندى على عيسى مندوب الامة
 السودانية فى معية الدكتور محبوب ثابت
 العلية .

محمد إبراهيم همدان

صورى ...

للشاعر الكبير الاستاذ خير الدين الزركلى

اخى . أسعد ،

لا ادري أية . مومياء . هذه التى رأيت
 تحتها اسمى فى العدد الاخير من مجلتك ،
 فوالله لقد خفت ان تكون . صورى . حقاً
 فلا يكون لى مفر من الانزواء فى ركن بعيد
 عن الضوء من أركان كوخى ، الصغير
 الذى أسكنته فى مصر الجديدة ، ولا يكون
 انزوائى الا اشفاقاً على الخلق من منظر ،
 تلك السحنة المكفهرة والوجه الذى لم
 يألف الناس مثله الا فى المرافع وحفلات
 التكر . بالماسكية ، ا

أنا لست جميلاً ، ولم أكذب على الله
 قط كما فعل ذلك الذى يقال انه . الجاحظ ،
 وقد جاءه زائر فطرق بابه . فلما أقبلت
 جاريته سألتها الزائر عنه : ماذا يصنع . فقالت
 تركته يكذب على الله . فاستزادها ، فقالت
 رأيت ينظر الى المرأة ويقول . الحمد لله
 الذى خالقى فأحسن صورى ا ،

ولكن . . هل ركبت . المترو . فى
 احدى الليالى ورأيت ما فعله ظلمة الليل
 بزجاج نوافذه ؟ وهل مال بعرك فيه يمنة

أويسرة فنظرت الى ذلك الزجاج وقد
 تحول كل لوح منه بتأثير الظلام الخارجى
 والنور الداخلى الى . مرآة . ؟

إنى ، وإن حرمت نعمة الجمال ، فنوافذ
 . المترو . الزجاجية التى أنظر اليها عمداً
 أو اضطراراً فى مساء كل يوم عند أوبري
 من القاهرة الى « هليوبوليس » لا تدلنى
 على أن . صورى . بلغت من الكاريكاتورية ،
 و . التشويه ، ذلك المبلغ الذى رأيت فى
 . المومياء . المديلة باسمى فى مجلتك . .

ثم مالنا وللشويه ، فربما كان منشأه
 الخطأ المشترك بنى وبين . مصور المجلة ،
 الذى أزعجنى ساعة التصوير بالتقل التماساً
 للنور ، وتابعته على ما كان يقصرنى عليه
 باسم . الفن . من النظر الى هذا الجانب
 وتحويل البصر الى تلك الجهة ، استعداداً
 لاتقان الـ Pose ، كما يقول ، فأذكرنى
 بزييله . المزين ، الذى طالما كنت أشكو
 ثقل يده ، وأما طفل ، وهو كلما فرغ من
 قص ناحية من شعر رأسى أدار الرأس
 بقوة ، غير مستأذن ولا منبه ولا ناظر

أجمل فتيات العالم ، عاريات ، مغريات
كواعب ، فانتات ، ينتقل النظر من رؤيته
تلك المومياة ، اليهن ، أو من رؤيتهن
اليها ، وتكون بريثاً من سوء القصد في
وضعها الى جانبهن ، ؟ .. لا والله ما أنت
بري . الا ان يكون مرآهن قد غشي على
بصرك ، فرحت بعدهن ، تنظر ولا ترى ،
كما قال صاحب الايام ، في حديثه عن
نفسه ، وما كانت اساءتك الى بأقل من
اساءتك الى مقلبي ، صفحات مجلتك
لا ساحتك الله ولا غفرتي ان غفرتي
لك ..

فهر الدين الزركلي

نظري الى ماعلي ، فانتدكر أن الفصل وشتاء ،
وأن وزن المعطف ، الذي ألبسه يزيد على
الكيلو الذي زدته ..

فجسم طويل سمع حفظ النسبة السابقة ،
لا يبلغ ثقله إلا ٦٠ كيلو مع المعطف وما في
جيوبه من مفاتيح ودفاتر ، هل يعقل أن
يلعب نصفه الاعلى من الغلط ، ما صورته
به صاحبك ؟

أخاف ان أكون أكثر من اتهام ،
المصور ، حتى جعلته بعد فتح المحضر ،
المسؤول أو المذنب وحده ، فكادت
أنساك .. وكيف أنساك يا أسعد ، وقد
تعمدت أن تزج المومياة التي سمينها باسمي
في عدد ، من مجلتك كل ما فيه جميل الا
هي .. ولا أقول سورتي !

الى ما تصنع يده من عمل قد يكون فيه
فك رقة ، !

تبعة ، التشويه ، اذن ، لا ينفرد بها
المصور ، وهو من أولاد الحلال ومن
فتيان الدلال ، وانما يلحقني شيء منها لمجاراته
والعمل بإشاراته ، ولكن ، اللغز ، الذي
لم أوفق الى حله ، هو تلك الجثة الضخمة
والمهامة ، العريضة ، من ابن جام فيهما ؟
أنا لا اكتمك بأخي أني مع وطولي ،
بالنسبة الى أمير شرق الاردن ، وقصري ،
بالنسبة الى سفير ألمانيا بمصر ، قد أولعت
بوزن نفسي . وما كنت أزن جسمي الا
لاستطلع هل زدت عن ٥٩ كيلو ، فلا
أتجاوزها إلا واحداً في بعض الاحايين
ولا يصل ، المقرب ، الى رقم الستين ،
ويكاد وهم السرور يتسرب الى ، حتى يهبط



ابطال الرياضة في مصر في خلال المباراة بين جامعتي مصر وبيروت
من اليمين الى اليسار : مختار بطل مصر ، طرابلسي بطل سورية ،
كوتيني ، ثم سعيد نصير بطل الألعاب الاولمبية
الى اليسار : محمد صلاح الدين الذي قدم الى مصر بالطيارة من لندن
حاملًا تفاصيل المفاوضات

جنون وجنون !

للكاتب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصرى

ما اصم اذنيه من تحجر قلبه لسمع احشاهم
تصايح من الطوى ا

كن من البكوات او كن باشا واجعل
لك داراً حيطانها من العسجد، وعليها غشاء
من ورق البنكنوت واركب سيارة بنزينها
من ينبوع في المريخ او في القمر، وضع
يدك على صكوك تملك بها ما بين القطبين
ولا تبين داراً للعلم او ملجأ للغرباء والعجزة
ولا تشيد للصناعة بناء ولا تعمل عملاً
صالحاً وارفع رأسك بالكبرياء، واشمخ
بانفك وتعجرف، فلن تكون بهذا حقيقياً
بغير السخط ولو ظهر لك الرضا، وانك
لانت المجنون، لا ذلك الذى اوجعه فقره
ورأى إياه فعزت عليه نفسه فتسامى
لحسبه القوم متكبراً لاستكثارهم عليه ان
يمشى كما يمشى غيره - من هؤلاء الذين
ينادونهم بالبكوات والبشوات، وهم
ابعد منه عن فعل الخير لعجزه وهو يريد
فعله وقدرتهم عليه وامنائتهم منه

ذهب الزمن لذي كانت الاصنام تعبد
فيه، وهذا زمن منافع، لا ثروتك ترفع
قدرك فيه ولا لقيك ولا نسبك، وليس لك
من القدر إلا على مقدار ما تنفع به، أما أنت
ولست تعلم ابني في مدرستك ولا يشتغل
ابن أخى في مصنعك ولا تقضى ديني ولا
تفك اسرى ولا تداوى مرضى فانظم منك
عندى صاحبنا ذاك، فاذا ادعيت انه مجنون
فالك اجن منه حين تريدنى على ان ارفع
مقامك على مقامى وليس لك على ولا على
غيرى فضل وسما إذا كنت يا صاحب
السعادة جاهلاً لا تعرف هل سعادتك بالسين
او بالصاد 111

بنو آدم وحواء كلهم من أصل واحد،
فاذا لم يكن لبعضنا على بعض فضل فلتواضع
جميعاً، او فلتتكبر جميعاً، ولا غنى إلا غنى
النفوس، ومن قال غير هذا فلا أقرب من
ان أكون مجنوناً وافقاً عينيه، ليكون اول
الكلام عن الجنون وآخره من الجنون

حسين شفيق المصرى

والحلم، ولا تسأل عن رزقه من أين يصل
إليه، فإن له معاشاً جارياً عليه الى أن يموت
مكافأة على سابق خدمته قبل ان يصاب بهذه
العظيمة التى يقولون انها جنون ا

كنت أرى هذا الرجل واسمع القوم
يقولون انه مجنون فلا ادري ما جنونه، ولماذا
يسمى الرجل مجنوناً اذا تكبر وهو حاف
في أسمال، ولا يقال له مجنون اذا اتعل
الجلد اللامع وتجمل بحلل الحرير عليها
البراق من وشي الذهب ومداليات اليواقيت،
وهؤلاء الى السخرية اقرب وبالهزق الصق،
وماذ بعد تشبه الرجال بالأطفال ومحاكاتهم
النساء، أليست هذه الزينات على الرجال
ادعى الى الضحك من الاطمار الممزقة
والخلمان المخرقة؟

يا عجباً للرجل الذى شاخ وبيض
شارباه. وتجمعد وجهه من كبر السن،
واصبغه في خام فصبه من الماسر وعلى صدره
سلسلة من ذهب ولكميه زران من زمرد
او ما شاء له الغنى من الجواهر، أهذا عاقل
حين يتيه ويختال ويصغر خده للناس ويسب
ويضرب ويؤذى الشيخ والعجوز والرجل
والمرأة والفقي والفتاة والصبي والجارية،
وذلك الفقير مجنون لغير شيء الا انه يتكبر
وهو فقير 12

بل صاحبنا الخافى المتعظيم أحق
بالكبرياء والتعالى من ذلك المتقمش المتحلى،
وقل كيف، أقل لك انه لا يؤذى. ولو ظفرت
يداه بمال لنفع به واغاث الملهوف وجبر
الخاطر المكسور ورفه عن المحزون، فماذا
صنع هذا المتمول المتكبر من هذا، وفي
الخزائن ما يتعب الحساب من قناطيره ويثقل
كواهل الحمالين من اصفره وبيضه، ونفر
من ذوى قرباه يتضورون من الجوع ولولا

كنت أرى رجلاً بزي الافندية، إلا انه
عتيق الثياب، قد تغير لون بذلته من طول
ما أصابها من وهج الشمس وما سقط عليها
من زيت ودهن، وفيها خروق ترى من
بعضها قميصه، ومن بعضها سراويله، ويظهر
بعضها جلده الذى دبغه ما يحول في تلك
الثياب من هواء الهاجرة الحار؛ له على رأسه
شيء كالبلحة عند اول نضجها، لا تدري
ايطربوش هو أم قلنسوة، ولكنه احمر من
اعلاه اسود من اسفله، تخاله على هامته قالبا
من الفحم اتقد إلا اطرافه، اما لعلاه فما
علق بقدميه من وحل، فان شئت فقل انه
حاف وان شئت فقل انه اتعل من اديم
الأرض ما هياه له ما يلقى على التراب من
الماء، ولا تحسبته منكس الرأس من الذل
ملوى العنق من الوهن، محنى الظهر من هيبة
أحد من خاق الله، فانه يمشى الخيلاء وقد
انتفخ صدره من الكبر وارتفع أنفه كانه
يريد ان يشم السحاب، ويتلفت بمنة ويسرة
يتسم لهذا ويلقى التحية الى هذا بسبابة
يمناه او يسراه وربما تواضع فقال لبعض من
يعرف كيف أنت يا فلان، ويمضى في طريقه
لا ينتظر الرد كما يفعل الامراء اذا صادفوا
بعض الرعية ممن يعرفون في عمر القصر او
مسلك الحديقة، ولا يجترى عليه احد،
فلا استهزاء به ولا سخرية منه، ولكن
سلامات وكيف انتات واشحالكات، فسألت
عن ذلك، فقالوا الرجل مجنون يخيل اليه انه
عظيم فلا يريد ان نهجه بالاعراض او التحقير
وانه كلما يحسن بكبريائه لا يتدلى الى محادثة القوم
ولا يمد اليهم يده للاستجداء، ويرد اليد
التي تمتد اليه بالصدقة في ابتسام وتأنيب
يشبه العقاب ويدل على الآباء والحمية

تجارب لـ غلام التائه

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

اطلنوا ، المادى ، فى الدروب والآزقة يسأل ، أولاد الحلال ، عن غلام فى السادسة من عمره ، ليس لأبويه سواء ، يلبس ، جلالية ، أرجوانية ، وعلى رأسه ، طاقية ، من نسجها ، وتحت قدميه المصبوغين بالحناء ، قبقاب ، محلى بالأصداغ وله ، جلاجل ، رنانة ، وأذناه — يعنى الغلام — مثقوبتان وفيهما قرطان من المرجان تشبهاً له بالبنات لعل الله يطيل عمره ويرد عنه عين الحسود .

وكان الغلام قد اختفى بعد تمام الساعة العاشرة صباحاً بربع ساعة أو نحو ذلك ، ولم يعثروا به الا حوالى الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم ، وكان الغلام عنيداً كتماً قل أن يبيح أحداً دخلة نفسه ، الا اذا اطمأن اليه ووثق به ، فاخفى ثم ظهر وظل ما فعل فى يومه ذلك سرّاً مطويّاً عن والديه ، وشهد القصاب انه رآه فى منتصف الساعة الحادية عشرة ، يلعب على خطوات من دكانه وفى يده شئ مشدود الى خيط لا يدري أهو عصفور أم يمامة صغيرة ، وقال ابن البدال — جار القصاب — انه مر به وتلكاً امام دكان أبيه لحظة فلما نهره رماء محصاة وذهب يعدو . فلما سئل ابن البدال كيف يستطيع أن يعدو بهذا القبقاب ، قال انه كان حافياً .

وجاءت امرأة تدخل البيوت بسلة فيها مقادير من الحنص والفول السودنى واللّب الأبيض والأسمر ، تبيع السيدات منها ، فاعربت عر خوفها أن تكون احدى الجوارى السود قد خطفته أو أن يكون الشيخ ، الملوّنى ، قد سحره اقلّما الخطف فأمنت به الأم واستبعده الأب ، وأما السحر فند أشمقت منه الأم واصفروا وجهها

لذكره ، ولكنها فى سريرتها لم توله اهتماماً كبيراً ، وأبى الوالد أن يصغى الى أى كلام فى السحر أو يعده احتمالاً معقولاً .

وكاد سر هذه الغيبة الطويلة يطوى الى الأبد لولا ان الغلام فى ساعة من ساعات تبسطه أفضى به وكشف عنه لابن عمه وخدنه ، ويؤخذ من روايته أنه دخل فى الصباح على أمه وكانت أمامها أباريق الفهوة وفاجينها بعضها على مدار المنقذ ، — يمتنون الموقد أو المدفأة — والبعض فى الصينية ، وإلى جانبها حق البن وحق السكر ، فتحكك بأمه وأراد أن يمد يده خلسة الى حق السكر ليتناول منه قطعة أو اثنتين ، ولكن أمه زجرته ونقلت الحق عن موضعه فيئس وانصرف عنها ، وخطر له أن يخرج الى الطريق فجمع أداته وهى عبارة عن ، نحلة ، وخيط لها يسمونه ، القيطان ، وزمارة قصيرة ، وغطاء قلة قديم ، ورقيقة من رقائق ، الصفيح ، ومسمار كبير مما تعلق به الستائر ، ثم وقف يلعب أمام دكان القصاب — لا ينكر الغلام هذا — ولكنه ينكر انه كان معه عصفور ، فما كان يلعب الا ، بالنحلة ، واعترف بانه رعى البدال بحجر جزاء له على انتاره له لتوهجه انه يريد أن يخطف ، شيئاً مما فى المقاطع المرصوة أمام دكانه ولم يلبث بعد ان جرى أن أدرك عربة ، كارو ، بحرها حمار ويجرى بها مسرعاً ، ويظهر انه اراد أن ينشط جسمه أو يقيس سرعته الى سرعة الحمار فأخذ يعدو محازياً للآلة ، والتفت صاحب العربة اليه وكأنما أدركه العطف عليه فدعاه أن يركب ففعل وجلس مربعاً ساقيه وراء الحمار وراح يخزه بالمسمار ليستحثه على موالاة الجرى ، فغضب

الرجل وأنزله ، فلما بعدت العربة عنه رفع شقيرته الصغيرة بوصف سمعه من الحادمة وحليمة ، لمثل سلوك هذا الرجل .

وكان نزوله فى شارع ، الدراسة ، فأبصر دكاناً أمامها عدة صفايح ، فتسلل اليها فألقى واحدة قد رفع عنها الغطاء ، ونظر فوجد فيها عسلاً أسود ، فتلقت أولاً حتى اطمأن ثم دفع يده فى جوف الصحيفة ومضى يلحس ، وقد اعتقد ان الله قد عوضه خيراً من السكر الذى أبتة عليه أمه ، وانه لكذلك واذا برجل ضخم يضربه على ظهره بجمع يده ويشتمه بأقبح الألفاظ ، وأراد سوء الحظ أو حسنه — فأيدرى الغلام — ان تكون اللكمة أقوى مما يلزم وان يكون الغلام فى تلك اللحظة حانياً على الصفحة فاذا برأسه ينغمس فى عسلها ، فشده الرجل وقد زاد غضبه ثم وقفه ودخل الدكان وعاد بصحن فارغ ودنا من الغلام ، ففزع وخاف أن يكون الرجل قد نوى أن يضعه فى الصحن ويضيف قدراً من الطحينة ، ثم يأكله ، فولى هارباً .

ويقول الغلام فى روايته ان هنا فترة نسي ما وقع له فيها وكل ما يذكره منها أن كان يجلس على أعتاب الأبواب وكان يبكي فى أول الأمر ، ولكنه العسل كان يسيل على وجهه فجعل يمسحه عن وجهه وفى ثيابه ثم خطر له أن يجعل مسيله الى فمه فلما اعيان هذا صار يتناوله بأصبعه . وفيما عدا هذا الشاغل لا يذكر شيئاً عن هذه الفترة .

وأقبل المساء وعضه الجوع ، فقام يمشى وهو لا يدري الى أين ، وهم بالبكاء . بل هو يقرانه بكى ، ولكنه مالبث ان كف فقد رأى سرادقاً كبيراً وصالحاً سمعه جلبة عظيمة من داخله ، فدار به أولاً يبحث عن بابه فاذا عليه خلق كبير ، فماد الى الدوران حتى وجد مكاناً خالياً فرفع طرف السرادق عن الأرض وزحف داخلها .

وقال الغلام انه لا يستطيع أن يصف

في بستان الخليفة

للمصور الشهير جون فريدريك لويس : ١٨٠٥ - ١٨٧٦



تمثل هذه الصورة الأنيقة فتاة رشيقة في بستان نخم، وهي لابسة ثوبا فضفاضاً شرقياً من الشامي الأحمر طويل الأكمام ومسترسل على الأرض، وجاكّة خضراء وعلى رأسها كوفية من الحرير محلاة برسوم متعددة الألوان، ويدها مقص تقطف به عوداً من الزئبق الأبيض، وأمامها زهرتان تريد أن تملأهما بما تقطفه، وترى في الحديقة أزهار الزئبق الأبيض والورود المختلفة والخشخاش والدفنيم. وهذه

نقطف الزئبق...

الشهير وسكين بأنه يتوخى الحقيقة الرائعة في تصويره والدقة المتناهية في التفاصيل. وقد زار إسبانيا وإيطاليا ومصر ومكث في بلادنا عدة سنين وصور في سياحاته عدة صور بديعة وكان ما ويا لفته وبلغت به الحال أنه كان يرفض بيع صورته بأثمان باهظة لأنه كان يعتبر بعض صورته غير تامة وكلما عنت له فكرة تحسين، ادخلها على الصورة.

ومن صورته

الشهيرة معركة التيران بأشبيلية، وعيد الفصح في رومة. ودخل الحريم، والوقوف في الصحراء، ولقطة في الصحراء، وأمام قهوة مصرية

العصر الذي كان قبل رافيل وكانت له تأثير عظيم في فن التصوير في إنجلترا سنة ١٨٤٨ و ١٨٦٠ وقد قال عنه النقاد

"فتاة رشيقة القامة جميلة المحيا جذابة الطلعة يعد هذا المصور الشهير من مبتكري مذهب البررا فيليسم، أي



هل رأيت أجمل من هذا المنظر
الذي يقال انه من أجمل مناظر سويسرا!!

أيهما أولى بالعناية و لتبجيل

صاحباً الجلالة البلجيكية أو أصحاب الجلالة القلبية

العلماء الذين من السيف أصبح الذي جعل هذا
في ربح وقد الحربية العواصف هربوا من العواصف
شأن اهلهم . وقد ساعده على ذلك علم واسع وخبرة
طويلة تدفق لا يثنى الا لمن فصى حراً مبدداً يقب
في الكسب ، ينشئ ، يخرج منو ، يغير

كان فيها السح لمصر : حو ح ما يكون .
و الضياء لبحر السح السحكي باجمل نجمة
نعم . قد انعكست الآية ا فرأينا
الحفاوة بارباب الجلالة القلبية
في يبداء الحجز — من حيث
الانوار — اكمل منها بصاحبي
الجلالة البلجيكية في اجمل قصر
بمصر .

نعم ، انعكست الآية ا
فرأينا الاحتياط في دار الكندرة
بصحراء الحجاز أو في منه في
دار الملك بقصر عابدين . وأي
انسان في الوجود يخطر على باله
أن اهل البداوة في رمال
الحجاز يكونون في مثل هذا
الموقف اكثر حيلة من رجال
شركة الور . ومن أولئك الذين
يشاركونهم في النبعة — ولا
حدال .

هل أتاك حديث الظلام الذي
ارخى سدوله بغتة في قصر
عابدين . اول ليلة احتفل الناج
المصري فيها بالناج الباجيكي ؟
ام هل قرأت ابرد من
بلاغ الشركة التي احتكرت النور
في ارض مصر ؟

أم هل علمت بأسخف من
سكوت المشاركين لها في هذا الاثم ؟

ان شركة الاحتكار تنفن كل يوم في
ابتكار الوسائل التي تضمن لها ابتز

عابدين العامر . سوى ماولة الشاعر :
ليس يصح في الاذهان شيء .
اذا احتاج النهار الى دليل



العلامة احمد زكي باشا

الآن وقد انتهت بسلام رحلة صاحبي
الجلالة ملك البلجيك وملكتها وعادا الى
بلادها الجميلة ، يصح لنا ان نلقي على انفسنا
بعض اسئلة تتعلق بهذه الزيارة
الكريمة ، وهي :

أى الفريقين أولى بالعناية
والتبجيل ، واحق بالرعاية
والتمجيد ؟ أيهما صاحباً الجلالة
البلجيكية ، أم هم ارباب الجلالة
القلبية ؟ وأي البنائين بلغت فيه
الحضارة أوج العظمة وذروة
الكمال ، وانتهت اليه أسباب
الترف والنعيم ؟ أهو قصر عابدين
بالقاهرة ، أم دار الكندرة
(بفتح الكاف والبدال) في
جدة بارض الحجاز ؟

وأى الطائفتين بلغت النظام
الامثل في مهنة التثوير . بعد
لوقوف على اسرارها والعلم
بمخفاياها ؟ أهى شركة احتكار
النور في مصر ، وقد بعثت لنا
باريس . مدينة الانوار . برجالها
التقديرين على جرف اموال النيل
في كل عام الى ما وراء البحار .
أم هم أولئك البدو العاشون
على الفطرة . القابعون بشظف
العيش ، القابعون في فياض تهامة .
وبين ثنايا الرمال ؟

على ان الآية قد انعكست في تلك الليلة
الليلا . فقد انقلبت الاوضاع وانطفأ
المصباح ، وساد الظلام : في الساعة التي

سؤالات ثلاثة ليس لها عدى ولا عند
القرء قبل ليلة ١١ مارس الماضي في قصر

الاموال من جيوب المصريين . اما حكومتنا — مهما كان لونها — فلا تزال بفضل الامتيازات مقلولة الايدي الى الاعناق ، وقد وضعت أصابعها في آذانها فلا تسمع الشكوى ، ثم جعلت على عينها غشاوة ، فلا تميز بين النور والظلام . وهكذا امتعت الشركة في الارهاق تحت ظلال الامتيازات وبفضل الاحتكار ، الى ان انتهى بها عدم المبالاة واقراف تلك الفعلة الشنعاء في اعز مكان وفي ارفع مقام ، في تلك الليلة التي كان يجب ان تكون غرة في جبين الزمان ولكن هكذا شاء الاحتكار ، وهكذا شامت الامتيازات !

فانظر ما حدث لي في ارض العروبة بمحضر نفر كرام من ارباب الاقلام ومن ذوى المكانة والاعتبار الذين دعيتهم حكومة الحجاز لمشاركتها في الاحتفال بعيد الجلوس السعودي . لقد كانت الانوار في جدة ، وفي مكة ، وفي الصحراء حولها وبينهما ، أبهى ما يخطر على البال واجمل ما اكتشفت به الانظار

بل كان في تلك الحفلات برهان على ان اهل البداوة قد بذوا سادات الحضارة المترفين

المتانقين . فكانت لرجال الرمال قصب السبق في اضاءة الانوار ، وفاز ابناء الصحراء فوزا يضمن لهم الشرف والفخر واما اتحدث اليوم الى قومي بما رآه عيني ، ورآه معي الكرام الكاتبون ، وهم : الاساتذة عبد الحميد حمدي مندوب جريدة البلاغ ، وعبد القادر المازني مندوب جريدة السياسة ، ومحمد المصليحي مندوب

جريدة كوكب الشرق ، ومحمود ابو الفتح مندوب جريدة الاهرام ، ومحيي الدين رضا مندوب جريدة المقطم ، ويعقوب انطون مندوب شركة التلغرافات الطليانية فهؤلاء ، وعشرات غيرهم من افاضل الناطقين بالضاد ولقيف من اكابر الافرنج قد رأوا مارأيت . وكلهم شهود عدول ، علي صدق ما أقول .



سمو الامير فيصل آل سعود الذي رأس حفلات عيد الجلوس

في الاسبوع الاول من شهر شعبان (يناير) الماضي اقامت اللجنة الحجازية اأدية رسمية الاحتفال بجلوس صاحب الجلالة السعودية على عرش الحجاز ونجد . نقلتنا السيارات الفخمة الى الفضاء الممتد حول جدة ، من ناحية الشمال الشرقي . وهناك دار كبيرة لآل السقاف الكرام

يحل بها الملك واهل بيته حينما يشرفون تهامة او يشرفون على الساحل . لكن هذه الدار الرحبسة ، ما كانت تتسع لسماط ممدود لاربعمائة ضيف من اكابر العرب والافرنج . اما الصحراء ففيها متسع للجميع

على بساط الرمال ، رأينا مربعا كبيرا من الموائد متلاصقة متلاحقة وعلى هذا المربع اجتمعت كل أسباب الترف والنعيم

وقد تعالت فوقه وحوله وفي وسطه اسلاك الكهرباء ، وفيها مصابيح الانوار ترسل الضياء الذي جعل الليل شديدا بالنهار لكن اخواننا في أرض الحجاز تداركوا ما قد يقع من محذور . فقد تعطل الآلة ، وقد يتوقف التيار ، وقد ينقطع بعض الاسلاك فيكون الظلام . وهـ ما لا يرضاه احد في مثل هذا الاحتفال الذي حضره ارباب الجلالة القلبية ، ويكون برها على ان العرب غير جذير بالور ولا بالحياة

لذلك : (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظروف) رأيناهم قد علقوا سلسلة من المصابيح (من طر لوكس) كان كل واحد من أشبه بالسراج الوهاج ، فقد فا نوره ضياء الكهرباء .

علي ان هذه المصابيح . بعضها ، قد يصيبه عارض يقلد

نوره الى ظلام . فضلا عما ينبعث عنه من قنار الدخان ، وما فيه من رائحة كريهة تدعو الى التأفف والامتناع . ووقاك اذ لذعات الاقلام ، ولا سيما اقلام الممثل لصاحبة الجلالة الصحافة ا

لذلك (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذا الظروف) رأيناهم قد صفوا منارات البلور على موائد السماط ، بحيث

عهدي بالأمير فيصل أنه يسحر العقول
وما كنت أعلم أنه أيضاً سحار للأنوار .
فإن كان صنعها ، فلك كرامة والا فهي
أكرومة لرجال اللجنة الأبرار الذين بالغوا
في الحذر والاحتياط واستعدوا لكل
الطوارئ التي قد تخطر على البال ، لكي
تكون الحفلة آية في كل شيء حتى
في الأنوار

وحينئذ ، فعندي نصيحة أسديها الي :
جلالة الامام يحيى ملك اليمن
وجلالة ابن السعود ملك الحجاز
ونجد وملحقاتها

وجلالة فيصل ملك العراق ، ثم الي
رجال البرلمان في بغداد ، وفقكم الله لخدمة
العروبة ، وهذا كم الله للقيام بالواجب نحو
الامة التي جعل مقاديرها في أيديكم
أباكم ثم أباكم أن تضعوا شيئاً من
مرافق الوطن في يد شركة من شركات
الاحتكار ، حتى ولو كانت هذه الشركة
وطنية بكل معنى الكلمة العرفي والشرعي
وبكل مراميها القانونية والسياسية
قد رأينا في مصر ، وما تزال نرى

ومثله في هذه الحفلات التي قلبت الظلام
الي ضياء .
فلما علم سموه بموضوع اعجابي قال لي :
وقد أمرنا بوقوف ثلاثة مهندسين
كهربائيين من أبناء العرب لملافاة كل خلل
قد يطرأ على الآلة التي تولد الكهرباء .

يميناً بالله ! لقد انقطع التيار الكهربائي
في هذه اللحظة ، بل في هذه الدقيقة ، بل
في هذه الدقة . ولكنني - وأنا أنظر الي
الأنوار - لم أشعر بأدنى انحطاط في القوة
الضوئية . لأن ضياء مصابيح اللوكس كان
متألقاً ساطعاً بحيث لم يجعلني - وأنا أراقب -
وبحيت لم يجعل أحداً من كرام المدعوين
(وهم لا يقلون عن الأربعمئة) أقول أنه
لم يجعلنا نشعر بوقوف التيار الكهربائي ، فجاء
هذا الوقوف مصداقاً لرجاحة العقل ،
ولصواب التدبير ، ولكمال الاحتياط . على
أنه ما لبث الا دقيقتين حتى عاد نور
الكهرباء كما كان ، دون أن يشعر انسان
بما حدث من قطع ، ولا بما تلاه من رجوع
لبت شعري ! أكان هذا الانقطاع
حقيقاً أم مصطنعاً ؟

لاتبعد الواحدة عن الاخرى الا بمقدار
نصف متر أو اقل ، وفي كل منارة ثلاثة
فروع ، وعلى كل فرع مشكاة من البلور فيها
شمعة من أجود الأنواع

هذه الشموع هي التي لا يخيب معها
أمل ، فيما اذا خبا نور الكهرباء او انطفأ
المصباح المعاون لها . فعود الكبريت
يشعلها ، ومشكاة الزجاج تقيها من
هجمات الهواء

هكذا كان النور مضموناً من كل وجه
وعلى أحسن ما يكون

أن الله جعل لي عينين لأنظر ، وجعل
لي قلباً لأذكر . فقد شاقني هذا النظام
وراقني هذا الاحتياط ، حتى جرى لساني
بالتحدث عنه الي جاري الذي على يساري
وهو السيد عبد الله الفضل ، وكيل مجلس
الشورى في دولة الحجاز . واذا بجاري
الذي على يميني يسألني عن موضوع حديثي ...
أتدري من هو هذا الجار الثاني ؟
هو صاحب السمو الأمير فيصل النائب
العام عن جلالة والده ملك الحجاز ونجد ،



سمو الأمير فيصل بين الاستاذ خير الدين الزركلي (الى اليسار) وبيه بك العطيه (الى اليمين) وبعض ضيوف الحجاز في حفلة عيد الجنوس



« قره قول ، شرف امام سراق الامير بوادي قاطمه »

فلتحي العروبة قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، وفوق كل شيء !
عن دار العروبة بجيزة القسطاط
امير زكي باشا

وفيما سبق من المقارنة كفاية ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، ان في ذلك لآية جديدة على فضل العروبة فمن ذا يلومني على حبي للعروبة ؟

لشركات الاحتكار من المساوي والآثام ومن البلايا الجسام ، ما يجعلنا في كل صباح ومساء نمطر اللعنات تلو اللعنات على أولئك الذين فرطوا في حق الأمة فكبلوها باغلال شركات الاحتكار

بل اني اذكر والناس كلهم يذكرون معي أن التيار الكهربائي انقطع عن سراي عابدين في أيام الخديو عباس في ليلة جمعت سروات القطر من المصريين والأجانب وكان لذلك الكسوف كسوف ليس بعده كسوف

بل اني اذكر والناس كلهم يذكرون معي أن صاحب الجلالة أمان الله خان ملك الأفغان السابق نزل ضيفاً كريماً على مصر ومليك مصر وحكومة مصر في أوائل سنة ١٩٢٨ فاستقر في مصر في شارع الاهرام . وكان من ذمة شركة الغاز والنور أنها تركت التيار ينقطع مدة طويلة جعلت الضيف البليل في ظلمات بعضها فوق بعض

وهذه ثلاثة الفعالات التي صدرت عن شركة النور الاحتكارية بمناسبة زيارة ملكي الباجيك فهل تراها تنفق عند هذا الحد ؟

متفرقات ومقتطفات

خسارة مليوني كتاب

على أثر ماقدرته حكومة انقره من احلال الحروف اللاتينية في الكتابة محل الحروف العربية . وقع اصحاب المكاتب والمطابع في ازمة شديدة لأن بيع الكتب المطبوعة بالحروف العربية أصبح محظوراً واضطر اصحاب المكاتب ان يبيعوا مآلديهم منها بالوزن . ويقدر عدد هذه الكتب في الاستانة وحدها بمليون كتاب والمفهوم ان اصحاب المكاتب والمطابع سيقاضون الحكومة من جراء ذلك طالبين تعويضهم من خسارتهم "فادحة" .

سرعة النور

يجربون في امريكا التجارب لينا كدوا

هل يسير النور بسرعة واحدة على الدوام . ومتى علوا هذا علوا هل يتحدث عن مرور الارض وغيرها من الاجرام السماوية في اثير الفضاء امواج في الاثير . وهذا هو الغرض الاول من التجارب . وقد جربت مثل هذه التجارب في أواخر القرن الماضي فلم تأت بنتيجة . ثم اعيدت منذ عهد غير بعيد فظهر ان سرعة النور تختلف بين مسيره شمالا وجنوبا او شرقا وغربا . فاذا كان للاثير وجود حقيقة فمن المعقول ان يولد مرور الارض وجاراتها فيه امواج كالامواج الحادثة من مسير قارب على سطح بحيرة . ولما كان النور اهتزازا في دقائق الاثير وجب ان تكون سرعته ذهابا وايابا في جهة انظام الشمسى مختلفة بعصر الاختلاف عن سرعته في جهة فلك القمر حول الارض



امير الكمان الاستاذ سامى افندى الشوا

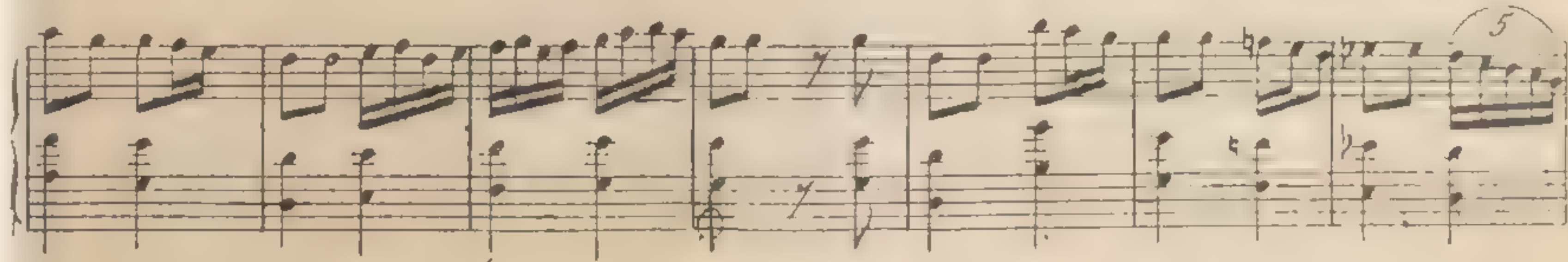
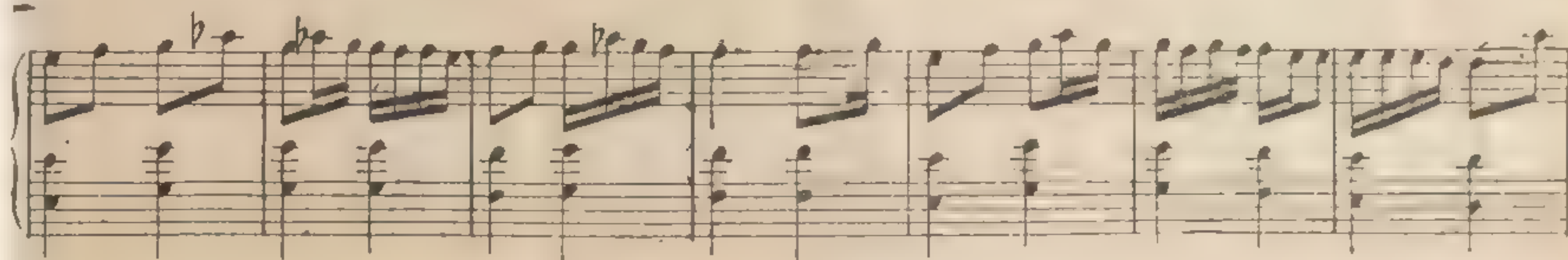
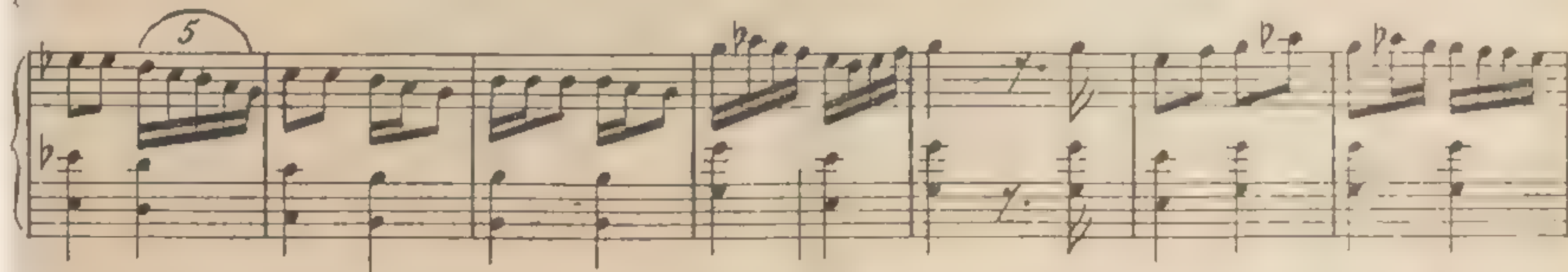
شربت الراح

جاد خيال امير الكمان الاستاذ سامى الشوا الموسيقى المشهور بتلحين جديد هذا الدور القديم الذي يعد فى عرف اهل الغناء من اطرب الادوار وأشجأها . وقد كان فى جملة الادوار التى يجيدها المرحوم عبده الحمولى ، فاذا غناها اطرب الجماهير . وقد نشرنا فى الصفحتين التاليتين ، نوتة الدور ، وهو :

شربت الراح فى روض الانس صافى على زهر الغصون وردى وصافى
وهنأنى الزمان والوقت صافى وسمح بالوصل محبوبى الى

م. ش. ش.

تطول ياليل على اللى به مـواجه خلى البال طول عمره يـواجه
يليح الفجر اتملى بنوره يقول الليل انا رايح وارجع



CHERBT EL RAH

Andante



لاله مجهول

اختلف اليونانيون القدماء ما شاؤا وشاء خيالهم من الآلهة والالاهات ذكورا ونثا . وله للحر وإله للشعر وإله للخمر وللمريضة والسكر وإلهة للجمال والالهة للفرام والالهة للفسق وكل حرام وكان هؤلاء الآلهة والالاهات طبقات

فمنهم البرنجي أو البريمو ومنهم الايكنجي أو السكوندو . ومنهم الاتشجي أو الزسو . وكلهم خاضع لزعم أكبر هو زفس وجوبتر

وعزوا الى آلهتهم عواطف الناس وشهواتهم واسكن على قدر اعظم . فحبهم وله وهيام . وبغضهم انتقام . وحقدهم نار آكلة . وخصامهم حروب دمويه

ونصبوا لكل إله تمثالا فتمثال لزفس وتمثال لارناميس وآخر لمارس وواحد لأبولون وواحد لفينوس وآخر لباخوس وهكذا الى آخر الكشف . وكانهم خشوا ان يكونوا قد نسوا في تعدادهم هذا الها أو الالهة فيصبا جام غضبهما عليهم انتقاما فنصبوا تمثالا لاله مجهول

رأى بولس امام المسيحية تمثالا مثل هذا وهو يجول في اسواق اثينا فرأى فرصته سانحة وعمد وهو الخطيب البليغ الى طرق ابواب البلاغة والبيان فتمثل له اسلوب الحكيم ، فوقف في اريوس باغوس يخاطب جمهور الآثنيين وبينهم كثير من فلاسفتهم الايقوريين والرواقين فقال :

« أهيا الرجال الآثينيون اراكم كثيرا التدين لأنى بينا كنت انظر الى معبوداتكم وجدت مذبحا كتب عليه « لاله مجهول » فالذى تتقونه وأنتم تجهلونونه — ذلكم هو الاله الذى أبشركم به » ١١

هذه الفكرة الحكيمة فكرة المجهول التي خطرت ببال الخطيب البليغ خطرت

بعده ببال المصور والموسيقى والشاعر من المجالين في حلبة الفنون الجميلة . وقد يكون خطورها على بالهم ابتكارا من قبيل توارد الخواطر أو يكون اقبا سا للتأخر منهم عن المتقدم

يقولون لنا ان مصور الجيو كندا الايطالي لم يصور امرأة معينة معلومة اماه وإما هي فتاة مجهولة من بنات خياله وان هذا هو الذى جعل صورته المثل الاعلى من مثل الجمال لأن الكمال الخلقى لم يتسن لمخلوق بعد

وليس بين قطع الموسيقى التي جاد بها خيال بهوفن الألماني ماهو أدعى الى تسكاب الدمع في مواقف البكاء من قطعه المعنونة « في هذا القبر المجهول »

واذا كان الشاعر الانجليزى جراى قد نظم في سلك الشعراء فما ذلك الا لقصيدته التي عنوانها « مرثاة في مقبرة قريبة » وقف فيها على قبر مجهول واستوقف وبكى واستبكى ولم تقف بلاغته عند هذا الحد كما وقفت بلاغة امرى القيس في مطلع قصيدته المشهورة ، بل اشار الى ساكن ذلك القبر المجهول فقال ما خفاء

ان هذا القروي الذى يحويه هذا اللحد الضيق لو مسك يديه قيثارته وعزف عليها لاسمعنا الحان الملا الأعلى . ولكنه ذهب ضياعا في قريته هذه فلم تقدر مواهبه ولم يتمتع بها احد كالزهرة النابتة في الصحراء تعيش يوما او بعض يوم فيتضوع ارجها في جوها ثم تذهب به الريح الى هنا وهناك فلا يتعطر به نفس ولا تنتمش به نفس

ولا يبعد ان تكون فكرة قبر الجندي المجهول التي خطرت للحلفاء بعد الحرب فكرة مبتكرة اذ كانوا في حالة نفسية تؤهل لمثل هذا الابتكار . والا فلا بد ان يكونوا

قد اقتبسوها من الخطيب أو المصور أو الموسيقى أو الشاعر . فانها وأهم الحق فكرة بديعة — تلك الفكرة التي تفرض ارواح قتلى الحلفاء في الحرب العظمى على كثرتها بمئة في نفر من الجنود المجهولة تقف الأمة كلها على قبورها في كل آونة وتسكب عندها قلوبها قبل دموعها . ولو علم اسم الجندي المدفون لفقدت الفكرة قوتها . فقوتها قائمة في كون المدفون مجهولا . ويوم يعلم تضعف الفكرة ثم تندثر

ولا ندري ونحن نقارن اليونانيين القدماء الذين غاوا في وثيتهم هذه المغالاة حتى أقاموا تمثالا لاله مجهول — بالبلاشفة الذين غالوا من الطرف الآخر فسموا في محو كل اثر للاله وفكرة الألوهية —

لاندرى ونحن نقارن هذه المقارنة أو الفريقين تقدم على الآخر اذا كان لابد من التقديم . أما أنا فأرى ان الوثنية افضل من الالحاد والتعطيل لافتراضها وجود إله ولو كان يتجلى في صنم ووثن ولأن الكون في حاجة الى افتراض وجود قوة عاقلة فيه تفسر لنا اسرارها ونحل ألغازه . وقد عزوا الى فولتير سيد الملحنين قوله في أخريات أيامه انه ان كان الله غير موجود فخير بالانسان ان يوجد منه

بجيب شافيه

نحن نضمه لك النجاح
في الابتدائية والكفاءة والبالور يا
كتابنا « طريق النجاح » ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى
وايراد أكبر وأنت في منزلك — لا ترسل
نقوداً — فقطه ملهات طوابع للبريد
وارسل هذا الاعلان الى : —
مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة
١٦ شارع شيان شبرا مصر

مرآة الحناء

من مرسيليا الى باريس

الآنسة يلدا وايس

تبلغ المسافة من مرسيليا الى باريس (برا) ٩٠٠ كيلو متر. راغبت الآنسة يلدا وايس على أن تقطعها سيراً على قدميها. بشرط أن تخرج من مرسيليا، خالية الوفاض، بادية الانفاض، ليس في جيبتها فرنك واحد بل تستعين على اتمام هذه الرحلة بالغناء والرقص.

والآنسة وايس مغنية من مغنيات المسارح الكبرى في مرسيليا، وقد رافقتها زميلة لها. ولكن هذه الزميلة عجزت عن السير بعد المرحلة الرابعة. واستأنفت الآنسة وايس السير وحدها. وكلما حلت بقرية أو ضيعة غنت ورقصت وجمعت شيئاً من النقود تصرف منه على المبيت والطعام

ولما وصلت باريس، قالت في حديث لها: أنها قطعت المسافة في شهر بدون أقل عناء اللهم الا الملل في بعض المناطق من تشابه الطرق!!

مس أولميك

الآنسة جاكي

أحرزت الآنسة جاكي لقب «مس أولميك» لسنة ١٩٣٠. والآنسة جاكي شابة حسنة في العشرين من عمرها، تشتغل بالالعاب الرياضية في سرك مدرانو بباريس وقد دخلت في منافسة مع عدد كبير من الآنسات في الألعاب الرياضية مثل رفع الأثقال، ورمي الأقواس وشد الحبل وغيرها ففازت عليهن كلهن في هذه الألعاب المختلفة. وكان حضورها على لقب «مس أولميك» داعياً الى اقبال أصحاب مسارح الألعاب والأندية الرياضية عليها طالبين أن تعمل عندهم باجور عالية

انكليزية تناصر الهنود

الآنسة مادلين سلا

الآنسة مادلين سلا ابنة الأميرال ادموند جون وارن سلا الانكليزي، من نساء الطبقة العالية في بلاد الانكليز قرأت تاريخ حياة غاندي الهندي فأكبرت وطنيته وحمته في سبيل تحرير بلاده من حكم الانكليز فتركت عائلتها ورحلت الى بلاد الهند

ووضعت ثروتها بين يدي غاندي. وبذلك كل ما لها من جهد في بث الدعوة له وتنشيط رجاله على انمام أغراضهم الوطنية وهي تسير اليوم في طليعة جنود غاندي الداعين الى المقاطعة الشرعية لحمل الحكومة الانكليزية على انالتهم مطالبهم غير مبالية بما يصيبها من هوان وسجن واذلال



مدام دوتش ده لاميرت

لمتأحف فرنسا

مدام دوتش ده لاميرت

اشتهرت السيدة روبادوتش ده لاميرت باشتراكها مع زوجها في مشروعات اجتماعية ذات شأن، نذكر منها المباني التي أقامت في حي الطلبة بباريس لا يوا طلبة جامعة باريس وقد نقلت اليها صحف البريد الأخير أنها قدمت الى متحف اللوفر ومالميزون



الآنسة جاكي (مس أولميك)

والشعب الفرنسي تلك الهبة القيمة

حق زوج الممثلة

رفع المسيو موريس نلسون الى إحدى الدوائر المدنية لمحكمة باريس دعوى ضد مديري مسرحين يطلب فيها فسخ عقدين أبرمهما المديران مع زوجته الممثلة المعروفة باسم جان اديير. ويستند في طلبه الى أن

تحققاً قيمة نذكر مما اهدى منها الى متحف مايلزون ستة تماثيل لعائلة بونايرت، وأثاثاً كاملاً لفرقة نوم كان نابوليون قد أهداها الى أخيه جوزيف عندما رلاه عرش اسبانيا وبالنظر الى أهمية هذه التحف ألف وزير المعارف الفرنسية وفداً قصد دار ده لا ميرث وشكر للسيدة باسم الحكومة

العقدين باطلان لصدورهما من زوجته بدون أجازته

وبرد المدعي عليهما بأنه مادامت السيدة بالغة رشدها، فالعقد صحيح معها ولو كان على غير ارادة الزوج

وطنية خادمة

نشرت إحدى الصحف السورية لمكاتب متجول لها ما يأتي قال :

نزلت ضيفاً على صديق في عكا فاتفق اني سمعت حديثاً جرى بين سيدتين قال صديقي أنهما والدته والخادمة

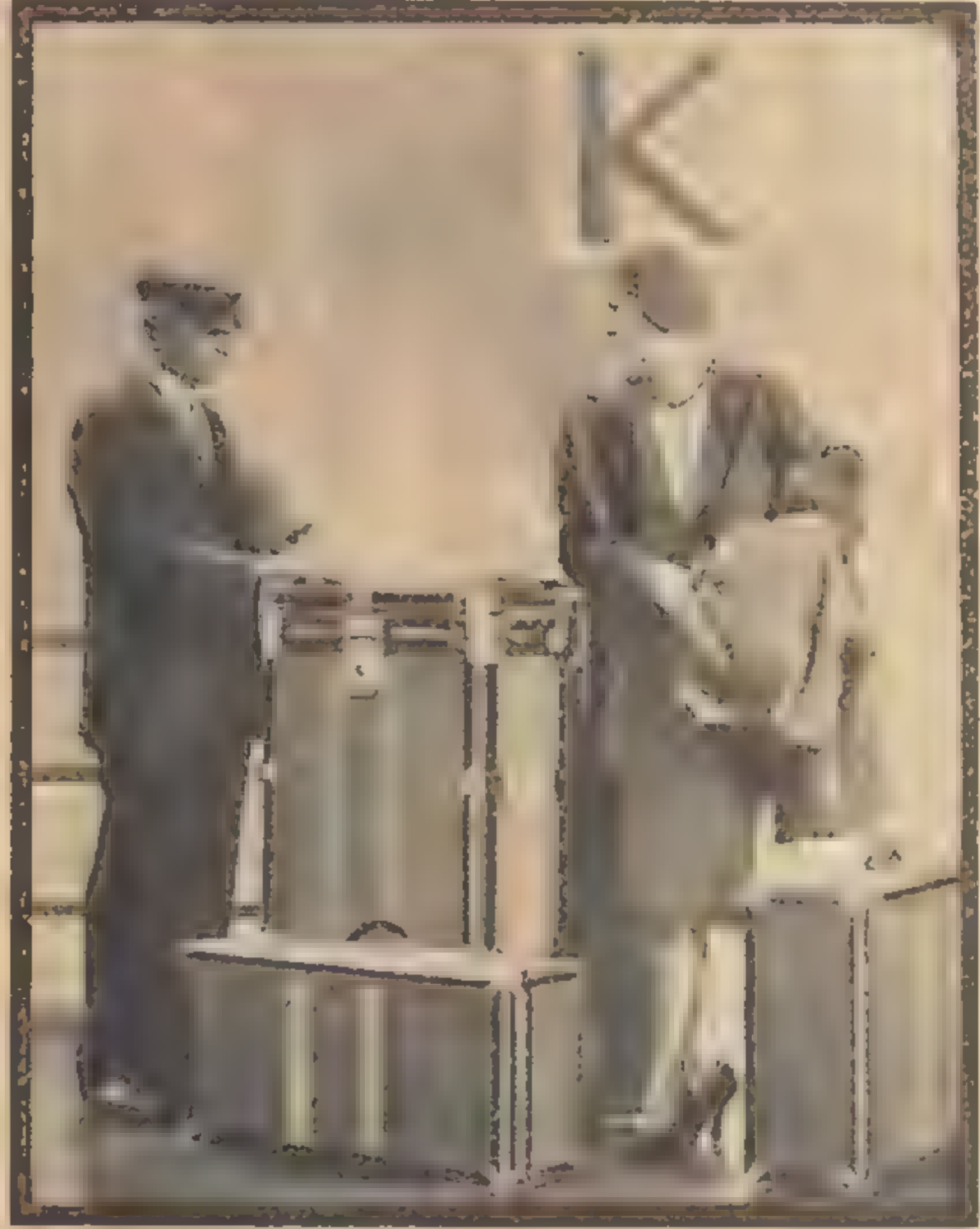
سألت الخادمة سيدتها أصبح أن الورد الفلسطيني ذهب الى أوروبا يمضي لليهود؟ فأجابتها سيدتها : « ليش هذا السؤال وشو يهكم من أمر البلاد وأنت ابنة فقيرة !! »

فأجابتها : « الفقر مش عيب ! ايش ما أهتم بيلادي التي أعيش فيها أنا وأهلي وأولادهم بس الحق للاغنياء أن يهتموا بالبلاد ! »

متى يكثر عدد الذين هم على شاكله هذه الخادمة الغنية بوطينتها وتفكيرها لنبشر الامة بحياة جديدة

امراة في مجلس الشيوخ

جاء من شيكاغو : كانت المسز رويث مكورميك أول سيدة انتخبت عضواً في مجلس الشيوخ الأمريكي . وهي من الحزب الجمهوري . وقد فازت على السناتور تشارلس دينين بنحو مئتي ألف صوت . فأخذت بثأر المرحوم زوجها ، وكان قد خذل منذ ست سنوات أمام مزاحه السناتور دينين . وامتاز النضال بين المسز مكورميك ومنافسها بالتراخي بالتهنم واطلاق العيارات النارية والقاء القنابل اليدوية والشروع في اختطاف الناس . ووصفت المسز كورميك هذه المنافسة فقالت : أن رحي النضال دارت بشدة وبدون رفيق !



تطور الزممة

تبدل الزمن تبديلاً كبيراً واصبحنا مضطرين الى مجاراته في تطوره . ولا ريب في ان مسألة السياحة هي في مقدمة هذا التطور ، فقد انقضى زمن تلك الحقائق القديمة التي لم تكن نجد فيها ما نبحت عنه الا بعد أن نقلب محتوياتها رأساً على عقب فاذهب الى محل برنار وانظر الى الحقائق الجديدة ، الى صناديق الاميركية وحينئذ ترى ان السياحة اصحبت لذة لا تعباً ونكدًا

هرتمان

برنار

كارنافال دي فينس - ١٦ شارع المناخ

كشـف الجـناة بطـريقة علمـية جـديـدة



الدكتور الفونس بولر استاذ التشريح بقينا مخترع الطريقة الجديدة لكشف الجناة

تتطلب عملاً طويلاً متعباً قد ينجم عنه سد مسام جسم الشخص المزمع صوغ نموذج لوجهه فيختق بينهما نستطيع مع «النيجا قول» أن نصنع نموذجاً طبق الأصل في نصف ساعة. ولا يخفى أن تمثال الميت قد يدل على شبه تقريبي له، ومن المستحيل أن يوضح الشعور والفدال—
«وخر العنق— كما يجب، أما «النيجا قول» فليوته الشديدة تسهل صوغ شبه متقن للشخص المراد تشبيهه حتى شعره واحدة فواحدة، وكل خط من أسار بر وجهه أو كفه حتى أعغرها، وإذا صبغت كل منها بالمداد نشأت منها بصمات مضبوطة وقد صنعت من «النيجا قول» نماذج للعصافير فتبين منها تجزيع كل ريشة من ريشها.
ومن مزايا تلك المادة أنه لشدة ليونتها، تصلح لصنع الأعضاء المختلفة مثل اليد والمعصم عضواً قائماً بذاته، بدلا من جعلها عضوين. وهذا ينطبق أيضاً على الآذان وغيرها من أعضاء الجسم. فإذا شاء المرء عمل شبه من



تمثال نصفي للقتيل الذي وجد مختوفاً في إحدى غابات فيينا

عثر الشرطة منذ أيام في غابة بضواحي فيينا على جثة شاب قتل، زرقاء اللون، منتفخة الأوداج اتفاخاً يعادل ضعف حجمها الطبيعي، وفحصوا الجثة فبين لهم أن القتل مات خنقاً، وشاهدوا بصمات أصابع القتل جلية على حلق القتل. بيد أن الشرطة لم يهتدوا إلى أي دليل في الجثة يدل على شخصية القتل فنقلوها إلى معرض الجثث المجهولة حتى يتعرف بها أعضاء عائلته وعندئذ عمد الشرطة إلى التلفون وخاطبوا أحد المختصين باماطة النقاب عن الجرائم، فوافاهم رجل طويل القامة، عريض المنكبين، ملتصق، دخل معرض الجثث المجهولة وعان الجثة. ثم بدأ عمله بكل هدوء وسكينة، فأخرج من كيس كان معه حقناً محتويّاً على مادة كأنها لحم في مفروم سخنها ثم بردها حتى صارت لينّة وألصقها حينئذ بخفة على وجه الميت وعنقه. ثم جاء بمحقنة فلامها من تلك المادة اللدنة ورشها على رأس القتل، وقضى في عمله هذا نصف ساعة ثم أمر بدفن الجثة في عصر ذلك اليوم نفسه

وفي صباح اليوم التالي وصل إلى مقر البوليس تمثال نصفي للقتيل آية في الاتقان فلم يمض أسبوع واحد حتى تمكن أهل القتل من معرفة تمثاله، وبعد بضعة أيام أتبع لضباط البوليس القبض على الجاني متوسلين إلى بغيتهم ببصمات أصابعه التي تم عليه. فكانت هذه التجربة الناجحة، الأولى من نوعها في حصر اللثم عن الجرائم وتحقيق شخصيات القاتل والمقتول بذلك الاختراع الحديث الذي استنبطه الدكتور «الفونس بولر» استاذ علم التشريح في مدينة فيينا. ثم جعل بوليس العاصمة النمساوية يستخدم تلك الطريقة بدلا من طريقة «بريتلون» لتحقيق الشخصية ببصمات الأصابع

والمادة التي يستعملها الدكتور الفونس لصنع تماثيل الأحياء والأموات سماها «نيجا قول» وهي مادة لا يزال محتفظاً بسر تركيبها، ويناح لصقها على أجسام الأحياء والموتى بسهولة. ولذلك أصبح معرض صور المجرمين في مدينة فيينا متحفاً حقيقياً مملوفاً بتماثيل دقيقة الصنع لجميع المجرمين والأشرار. وقد تسنى إيقاع عدة مجرمين في حبائل البوليس بواسطة هذه النماذج. «النيجا قول» يفضل من كل الوجوه الطين الخزفي والمصيص وغيرهما من المواد المستعملة لصنع النماذج لأنها



صوغ مثال لقمة الرأس بواسطة المحقة التي ترش و النجاقول ، والى اليمين مثال واضح للشعر

والنجاقول ، لرأس انسان حتى اجلسه على كرسى تجاه مرآة ، ثم جاءه بالنجاقول ، الذي يكون قد طبخه قبيل ذلك و برده حتى أصبح فاتراً ، فيتناوله من وعائه ، و يأخذ في فرك الرأس به و يواصل ذلك حتى يتكون من السائل الكثيف الذي يشبه العسل الاسود ، على رأس الشخص المدلوك ، طبقة ثخنها نصف بوصة ، و يبدأ الصانع عمله من تحت الذقن و يتدرج منها الى فوق فلا ينقضى ربع ساعة حتى يحف ذلك المثال و يتصلب و حينئذ يتسنى رفعه عن الاصل قطعة واحدة . أما القذال فيؤخذ شبهه مطابقاً لاصله ، على النمط السابق الذكر ، بينما يؤخذ نموذج الآذان كل واحدة على حدها ، ثم تصب فيما بعد



مثال مصنوع من مادة النجاقول ، الجديدة تمثل كفي القاتل

من متاجر مدينة فيينا . و بينما كان رجالها يعالجون فتح خزانة حديدية باغتهم مباغت فولوا أدبارهم فلم يسع ضباط البوليس وقشذ الا الاستعانة بالدكتور بولر لصنع مثال من النجاقول لباب الخزانة ظهرت فيه صورة طبق الاصل لبصمات أصابع أولئك اللصوص فلم تمض أيام قليلة حتى وقعوا في شرك البوليس !

قالاً معداداً لصوغ يد مثلها . أما اذا أريد صوغ نموذج لظهر اليد فيجعل النجاقول فوق اليد وهي مبسوطة . على مائدة حتى يتجمد فينزع قطعة واحدة . و بما يجدر أن القاتل المشار اليه ذكره لما قبض عليه تمكن الدكتور بولر ، من

صوغ مثالين رائعين لراحتي كفيه وظهرهما

و اذا أريد صوغ صورة ايجابية ، يملأ القالب إما بمصيص ، وإما بمادة جديدة تسمى « هومينيت » ، وهذه من مستحدثات الدكتور بولر أيضاً . وهي ذات ألوان شتى . و يتسنى استعمال نماذج النجاقول مرة ثانية أو اسالتها لكي تصنع منها أمثلة جديدة . وقد ثبت من استعمال النجاقول أنه نافع لأغراض كثيرة عدا صنع أمثلة الوجوه أو بصماتها

و بما يروى في هذا الصدد أن جماعة من اللصوص سطت على متجر

في قالب واحد مؤلف من شقين وقد بلغ من شدة مرونة النجاقول أن استطاع مط نموذج . الأذن الذي يصاغ منه ، بالأيدي كأنه قفاز صغير . أما قمة الرأس يستعمل لرش و النجاقول ، عليها محقة واسعة الفم - كما سبق القول ، وهذه من شأنها الاتهييج الشعر ولا تؤثر فيه الا تأثيراً طفيفاً ، يظهر بانبساطه قليلاً عند رفع النموذج الصلب عنه .

و يصاغ النموذج الكامل للكف ، بدسها في وعاء مملوء بالنجاقول ، المحلول ثم إبقائها فيه حتى يتجمد و النجاقول ، حولها . فإذا سحبت اليد من الوعاء بعناية تركت فيه



مثال مصنوع من النجاقول ، لباب الخزانة الحديدية التي سطا عليها اللصوص



الشقيقتان دودج، من «الفولي بيرجر» بباريس قد
وصلتا أخيرا إلى هوليوود لتشارك في فلم غنائ راقص

في عالم

- كم تروح معي
- من هي مله
- ماذا تعمل
- لوريل و
- مع من



(١) لويس ماير وكيل شركة
مترو جولدوين ماير بعد أن تعاقد مع
لورانس تيببت لمدة خمس سنوات .
ويقدر عدد الذين يذهبون لمسرح
« برودواي » لمشاهدة تيببت
بعشرة آلاف شخص في اليوم !

(٢) جون كروافور و زوجته جلاس
الصغير على شاطئ البحر ، ويقال أن ماري
يكفور قد أفهمتهما أنها لا تود أن تصبح جدة
قبل خمس سنوات !

(٣) لوريل و هاردي الممثلان الشهيران و بينهما

سينما

أهم...؟

في الاسبوع وكم تصرف في الشهر ؟

في العالم السينمائي ؟

رودوفير يانكس الصغير على الشاطئ ؟

بن .. أنعلم لماذا ؟

تبييت ؟

(٥) الكلب الشمير
لوجنيور و إلى جاسه
راكيل توديس تودعه
قبل سفره الى
البرازيل ..

(٤) نورما شيرر الملقبة بـ بملسك
الظرف ، حاملة كلبها الجليل

باللغة الاسبانية يتمرنان مده على وضع رواية بهذه اللغة



تربح جريتا جاريو في الاسبوع الف وخمسة جنية .. ولكنها لاتصرف اكثر من
مائتين جنية في الشهر فكم تكون ارباحها الصافية ، بعد ثلاث سنوات ؟ ..

من هو الرفاعى وما هى حقيقته ؟

الرجل الذى يأكل الزجاج فلا يؤثر فيه ، ويأمر الافاعى فتطيع ، وبمسك النار فلا تحرق جسده !!
قصص غريبة — الرفاعى ينقذ مصر وأحد ملوكها السابقين من الدمار والقتل !! — كيف احب
ابن اخيه العظام وهى رمم ؟! — كيف يأكل اتباع الرفاعى الثعابين والعقارب والزجاج ؟! — خرافات
واعتقادات غريبة يعتقدونها العامة فى جثة هامدة — المعجزات التى تظهر فى كل وقت !!

الى اليمين: احد الرفاعية يقوم
باحدى تجارب الخطرة

فى اسفل : حجرة الاسلحة
والمعدات بمنزل احد الرفاعية



كثيرا ما شاهد بعض
أعمال الحواة والدجالين
فمجب بها وثنى على تلك
البهارة الغريبة التى تدفع
هؤلاء لاستسهال كل
صعب فى سبيل العيش .
فبينما نراهم يتظاهرون
بإبداع السيوف فى قرارات
الجوافهم ، نبصر النار
يكونون بها جباههم فلا
تؤثر فيهم ، ونرى غير
ذلك من الاعمال المدهشة التى يقوم
بها هؤلاء عن طيبة خاطر فى مقابل
بضعة قروش ، ولا يضمنون عليك
بعد ذلك بايضاح ماخفى من أمر
لعنهم الخطرة ، وما أشكل عليك فهمه بما كنت
تحسبه معجزة أو هو يشبه المعجزات !
ولكن هناك طائفة اخرى هي طائفة الرفاعية ،
قد ادعى بعض العامة فيها بان إمامهم هو
الذى انفرد باظهار المعجزات ، وان الله منحه قوة
تفوق قوة السحرة وتغلب على ارادة السحرة

حيال تبرأ منهم ومن اعمالهم!

قصص غريبة عن الرفاعى

وقد رأيت أن أقف على حقيقة
الاعتقاد بهذا الولى الذى نسبت اليه كل
هذه الكرامات والمعجزات ، واطلق عليه
العامة لقب « ولى الاولياء » ، عسى أن يكون
هذا البحث مما يروق القراء ، فتوجهت الى

الكثير عن أعمال هذه الطائفة المدهشة
وهي التى يقوم بعض افرادها بادعاء أكل
الثعابين ويدعى البعض القدرة على أكل
الزجاج والوقوف على النار المتقدة ،
وغير هؤلاء شاهدتهم يقومون بمختلف
هذه الالاعيب العجيبة وهم ينسبون
سر تفوقهم وفضل اظهار « معجزاتهم »
الى شيخهم الرفاعى الذى نظن انه لو كان

بمثل هذه الاعتقادات الغريبة يحدثك
بعض أتباع الرفاعى حديثا مستفيضاً يأخذ
عليك لبك ويستولى على موضع الغرابة
من نفسك فلا تملك إلا الادعاء لهؤلاء السذج
البسطاء الذين يسيطر الجهل العميق على
عقولهم بالهداية والتعقل !
ولعلك شاهدت أو سمعت الشئ

ملكة الاولياء - في عرف البسطاء -
ومقرها بالبواب الاخضر بالحى الحسينى ،
وظللت ابحت عن رجل يدلنى على أحد
رجال هذه الطريقة حتى رأيت في طريقى
رجلا تدل مظاهره على الدروشة ، وثبتت
لحيته الطويلة وعدد السبحات التى طوق بها
عنقه والسيف الخشبي الذي يحمله في يده
على انه أحد الاقطاب الوارثين ،

وبعد أن قرأته التحية قلت :

- لعلك تكون رفاعيا كبيرا من الذين
يعرفون الاسرار

- الله موجود ، بس ، .. أنا يومى
وطريقتى هي اليومية ، وهذا السيف
(ورفع سيفه الخشبي) كفيل باذن الله
ان يبيد الكافرين

- ولكنى أريد أن احادث احدا مشايخ
رجال الطريقة الرفاعية فهل لك ان

ترشدنى اليه ؟

- على مسير بضعة خطوات من هاك ،
في وكالة الوقف تجد رجلا يسمى الشيخ
محمد الدبس هو أحد خلفاء هذه الطريقة
وفي استطاعته أن يحدثك عما تريد بما
فيه الكفاية

وبعد أن خطوات بضع خطوات
سألت عن مقر الشيخ محمد الدبس وسرعان
ما وقفت الى مقابلته في غرفة قد زينت
جدرانها بمختلف انواع الاسلحة القديمة
والدفوف الغريبة الصنع والمناجل الحديدية
والدبابيس ، حتى خيل الى اني في شبه
معبد هندي قديم ، وقد جلست أمام رجل
من العامة يبلغ الخسين من عمره مرتديا
جلابا مهلهلا وهو يحمل القراءة والكتابة
متخذاً من فيوضات ولايته لغة فلسفية
تفوقها العامة بكثير

قلت للرجل :

- هل تعرف شيئا عن السيد
الرفاعي ؟

فقال بلا تردد :

شيخى الرفاعي له بين الورى هم
نصالحا ماضيات تشبه الف

دخلت في ظلها ابغى الفيؤ من
رمضاء دهري فجاء الدهر من

كان الرفاعي بطالا من الابطال
يصرفون شئون الكون ، وقد خ

الله بالمحبة حتى جعل الافاعي طوعا
وحدث مرة ن كان واقفا في حقل

الهد بزرعة القصب يبتهل الى الله
ويتأمل في خلقه ، وقد ظل كذلك الى

نمى الزرع وصار يضاهيه في الطوا
ولما كان من المعروف ان الافاعي

بكثرة في أمثال هذه الزراعة فقد هجم
عدد من الافاعي تحاول نفث سموه

قدميه ، فما كان من سيدى الرفاعي
أن أشار لها بيده اشارة صغيرة

بعدها حركتها ، ومن ذلك الوقت
لاولاده في الطريق بتعويذة من شأن

تخدر اعصاب الافاعي وتجعلها تنقا
وتخضع لاوامرهم

- هل تدري السر الذي من
اختص الله الرفاعي بهذا العمل وحده

سائر الاولياء ؟

- نعم ! ... لما سخر الله
الحيوانات لسيدى احمد الرفاعي و

لمريديه من بعده ، أعطى لكل ولى
الاولياء كرامات واسراراً وأعطى جبر

أعطاه للأولياء من الكرامات والا
للسيد احمد الرفاعي الذى أعطاهما لمستحق

وحدث مرة ان الرفاعي كان يسير
شاطى الهير وهو يحترق شوقا الى

السماك ولم يكن في طاقته ابتياع أي ق
منه لخلويده من المال فسأل ربه
بحقق سؤله ، وما هي الا برهة قصير
حتى برزت سمكة كبيرة من البحر وخاض

تبعده ساعات
عن باريس

فيشى

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ..

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية

والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - سيف والترس - صيد الحمام

مسابقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

سيد احمد الرفاعي قائلا : . أنا أمرني ربي
أن تأكلني وترد عظمي ثانية الى البحر
حيا فيه وأرني أولادي ، ١١

الرفاعي ينقذ مصر من الهلاك؟!

— وهل تعرف في أى مكان يوجد
مريح الرفاعي؟

— السيد احمد الرفاعي مدفون في بلدة
عميدة بالعراق ... أما الضريح الموجود
بمصر فهو ضريح سيدى د على ابو شباك ،
شقيقته ١

— غريب هذا وكيف يكون اسم الولي
لي ابو شباك ومع ذلك يقول الناس عن
جامع انه جامع الرفاعي

— لا بد وأن يكون لهذه التسمية من
قيل فاسم سيدى على الحقيقى هو (علي
رفاعي) نسبة الى خاله — أما لقب أبى
شباك فقصة تلخص في أن أربعين لصاً
من الأجانب كانوا قد اتفقوا فيما بينهم
على سرقة أموال بعض التجار المصريين
قتلوا فيها فلماً حضروا الى مصر من
مصر فخرج هذه الغاية تزبوا بزي الدراويش
مالوا عن أنفسهم اهم رفاعيون ، وكان
ناس في ذلك الوقت لا يعرفون طريقة
هذا الاسم ، فكان اللصوص يسطون
على المتاجر في الليل ويختبون ما يسرقونه
في البرج الزفر ، ويتظاهرون أمام
ناس في النهار بالتقوى والورع ...
تكررت حوادث السرقة من المتاجر
مع التجار بالشكوى وراحوا يرفعون
كواهم للوالى من شرور هذه العصابة
انهموا أولئك الدراويش ، بالسرقة
لكنهم عادوا ففكروا في وسيلة تظهر لهم
الحقيقة ناصعة ، فاتفق بعض التجار على أن
عوا اللصوص أو د الأولياء ، الى ولية
خبرة يكون في عداد طعامها لحوم كلاب
قطط ، وقالوا انهم لو اكلوا هذه اللحوم
دون أن يعرفوا حقيقتها فهم لصوص وان

— لقد أسلموا كلهم وتابوا على يدى
سيدى علي واخلصوا في انابهم حتى أصبحوا
أولياء .

وأظن أن حضرتك ترى أكثر
الشوارع اضرحة مشايخ يقال للواحد
منهم « الشيخ الأربعين » وعلى الرغم من
أن أكثر الاضرحة متشابهة في هذا الاسم
فهؤلاء هم الأربعون لصاً الذين تابوا وأطلق
على كل منهم اسم الأربعين نسبة الى مجموع
العصابة التي كانت تتوى الشر لمصر
ولو اليها ١١

كيف يا كل أتباع الرفاعي

الشعابين والعقارب والزجاج؟

— قلت وهل تأكل انت الافاعي
والزجاج وتلس النار بيدك وتباشر غير
ذلك من هذه الأعمال الغريبة؟

فنظر الرجل الى نظرة هادئة وقال :

— نعم في استطاعتي أن أأكل ثعباناً
حياً ، وأبتلع ايضاً عقرباً وأضع قطعة من
الحديد في النار حتى اذا ما احمر لونها
وأصبحت والنار سواء امتصها بشفتي كما
امتص قطعة من الحلوى ، وفي استطاعتي
أيضاً أن اضرب دبوساً طويلاً رفيع
الطرف بعنقي حتى اذا ما دخل الى قرارات
العنق دفعت به الى الظهور من الجهة

عرفوها فهم أولياء ولا حجة لنا بعد ذلك
عليهم ... ولما كان الرفاعي عالماً متصلاً فقد
علم بهذا الأمر وهو بالعراق فاسرع بإرسال
ابن شقيقته الى مصر في طرفة عين ، وذلك
بأن قذف به من من النافذة قائلاً له بأن
طريقته في خطر وان من الواجب انقاذها
وما كاد هؤلاء اللصوص يجلسون حول
المائدة المعدة لطعامهم حتى سألهم أحد
التجار عن نقيهم فقال السيد علي الرفاعي
(أنا النقيب) خيائاً بأدب ولطف ،
ودعاهم لتناول اللحم قبل أى شئ آخر ،
وقبل أن يمد اللصوص أيديهم صاح السيد
علي (قوم بكم انت وهو باذن الله) !
فقامت الكلاب تنبح والقطة تنمو
بعد أن كانت لحماً وعظاماً ، وخاطب التجار
قائلاً : ان هؤلاء الدراويش ما هم إلا لصوص
كانوا يريدون خراب مصر وقتل واليها
وان السيد احمد الرفاعي أراد أن ينقذها
من الخطر فارسله لحايتها وأمره برد جميع
الأموال المسروقة ، وكانت فجأة في البرج
الزفر — وهو مكان أثري لا يزال موجوداً
الى اليوم — ومنذ ذلك الوقت ظل السيد
علي يؤسس مجد الطريقة الرفاعية الى أن
عرف أكثر الناس قدرها واقبلوا عليها بشوق
وشغف ... وبما أن السيد الرفاعي قذف
بالسيد علي من النافذة فقد أطلق عليه الناس
لقب « أبى شباك الرفاعي » ١١

— واللصوص ماذا صنع بهم؟

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور ستولوف :

شارع المدابغ نمرة ٦ ، تليفون ٣٧٢٠ عتبه — العيادة من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٤ — ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتية المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للعلاج بجميع أنواع الأجهزة الكهربائية الحديثة

ومستشفى لمرض البول والسكري

عيادة مجاناً يوم الجمعة والاحد من الساعة ٤ — ٦ لأمراض الرئتين والسكر

الآخري! وأستطيع ان ابتلع الزجاج كما
أبتلع لقمة من الخبز... أستطيع ان أفعل
كل هذا دون أن أصاب بمكروه أو يعلق
بجسدي اثر من آثار الطعن أو النار أو غير
ذلك ١٤

— وكيف تستطيع عمل كل هذا...
وهل كان الرفاعي « حاويا » حتى يأتي بمثل
هذه الخزعبلات التي توهمون الناس بأنها
حقيقة راهنة ١٥

— ياسيدي احلم قليلا... لقد قلت
لك ان الرفاعي بطل، ولكي يقنع خصومه
الذين إنكروا عليه ثوب الولاية واتهموه
بالشعوذة والتدجيل، اضطر الى أن يأتي
بمثل هذه المعجزات كي يخرص هؤلاء
الجاحدين... ثم انتقل سر هذا العلم الى
مريديه الذين يبرهنون على كرامة « ولي
الاولياء » في كل فرصة... وهذه الاعمال
حقيقة لا مثار للجدل فيها... وأنا لا ذكر
لك ان أحد الاشقياء اراد يوما ان يخدع
الناس بأنه رفاعي وحاول ان يأكل النار
فأصيب بالخرص وظل طول حياته
لا يستطيع الكلام ١١١

وكيف تلس أنت النار بيدك او
لسانك ١٤

لا يفوتك اى عدد من
مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصى لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محرم سامى مائيل
بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر مجاناً

تلفت نظر مستخدمي الحكومة والطالبة بان
كشفتنا حاز الاجاح التام في القومسيون الطبي

— ارجوك ان لاتؤذيني فان التصريح
بمثل هذه الاسرار قد يكون سبباً في هلاكى
وهو قى، لان هناك ادعية خاصة لا يعرفها
الا المريد القديم وهى ما لا يمكننى ان
ابوح لك به الآن أو بعد الآن ١٤

والى هنا انتهى حديثى مع الشيخ محمد
الدبس...

والواقع ان شيئاً مما ذكره الرجل عن
حقيقة اكل النار والزجاج والافاعي
وغيرها لم يكن له ظل من الحقيقة اذ أن
جميع هذه الاعمال تقوم على الايهام والخداع
والتضليل فقد برهن احد علماء التاريخ الطبيعى
بالجامعة المصرية بالأدلة القاطعة ان بعض
الافاعي التي توجد في مصر افاع هادئة
لاتؤذى احداً مطلقاً الا في حالة الدفاع
عن نفسها — ويندر ان يكون هذا —
والافعى اذا ما ضغط الانسان على رأسها
بقوة تناثرت أسنانها وسقط سمها ومن
الممكن ان يأكل الانسان لحماً اذ أنه شبيه
بلحم « ثعابين السمك » المعروفة لدينا تماماً
وهى غير ضارة ولا مؤذية ١١١

أما كيف يستطيع الانسان ان يمسك
جمرة من الباريديه فان هناك سائل اذا
ماسك الانسان منه بضعة قطرات على
اية بقعة يريد ان لا تحرقها النار ووضع
فوقها جمرة متقدة فان النار لا تنال منها
منالاً ١١١

وكما نقول عن مثل هذه الوسائل
وأضدادها يصح لنا ان نعزز القول بأن
المسألة قبل كل شئ هى ايهام وخداع
لا اثر للحقيقة فيها...

خرافات واعتقادات غريبة

يعتقدونها العامة في جثة هامدة ١

ويعتقد بعض العامة في الرفاعي انه
محضر كل ليلة بجيشه المؤلف من جنوده
الدر او يش' ويعقد مؤتمراً في جامع الرفاعي

فينظم فيه حال وطريقته، ويصدر الاحكام
على الخلفاء والمريدين الذين يخالفون اوامره
الطريق... وبعد ان ينفذ رجال مملكته
هذه الاحكام والاورام يذهب بالجيش
الى « قايتباى » ويجلس تحت القبة العظيمة
المعروفة باسمه الى قبيل الفجر ومن
يرحل في غمضة عين الى مقره ببغداد ١١

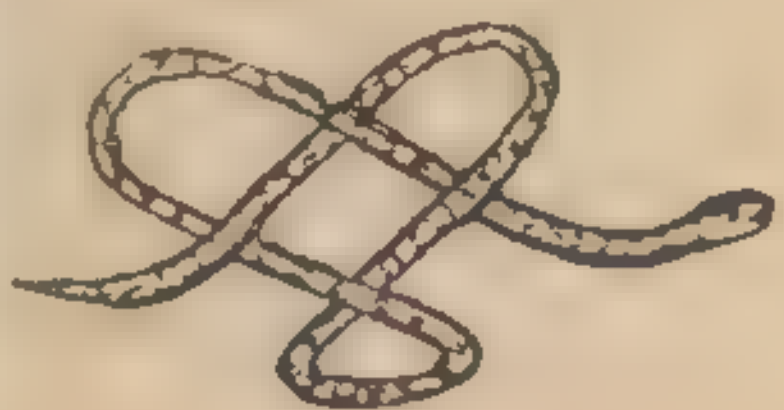
ولا أدل على غباوة هؤلاء السذج
ان يكتب بعضهم شكوى من سوء الحال
او عدم الاعمال راجياً فيها التوسط له
عمل جديد يستلها بقوله « مقدمه فلا
الفلانى الى ولى الاولياء السيد احمد الرفاعي
يعرض الآتى مولاي... » ويقذف
في وقت متأخر من الليل في مفترق الطرق
الواقع بقرب الجامع الكبير والذي يف
ان الرفاعي سيمر به في الليلة نفسها فيط
عليها ١١

المعجزات التي تظهر في كل وقت

ويظن أتباع الرفاعي — وهم من
الآلوف — ان معجزات شيخهم تظهر
كل وقت ولا تبطل مطلقاً، ومن ض
المعجزات التي يعترفون بها لشيخهم
الواحد منهم متى كان متقشفا زاهداً
ونادى السيد احمد الرفاعي في خلوة منفردة
حضر اليه الشيخ وحديثاً طويلاً ١١

وفي اعتقادهم ان شيخهم يطلع على
جميع اعمالهم، ويسر لحفلات اذكاره
الغريبة، بل ربما يشرف عليها بنفسه
متخفياً، فتسمعهم ينادونه في كل مناسبة
قائلين: « مدد يارفاعى ١١٠ »

« م. نى .. »



مثال عظیم مجہول



السيد المسيح



ولس الرسول

تأثيرا في النفس لا ينقصها
غير النطق. وقد اتضح أخيرا
ان اسم صاحبها « ادار »
أو « ادريت » أو « ادارني »
وانه فرنسوى من أصل
برتغالى



لعديس بطرس

هذه التماثيل البديعة التي
يراها القارىء هي من آثار
مثال فرنسوى مجهول،
عاش في القرن السادس
عشر لليلاد وهي من
أجمل التماثيل وأشدها

الميرالاي جورج هارفي باشا: حاكم دار العاصمة السابق

٣٥ سنة في خدمة البوليس المصرى — كيف كان يقاوم الحركة الوطنية
البوليس السياسى والجاسوسية — فى ايام الحرب العظمى — قضية
فليبيدس — محاربة اندية القمار — صفات واخلاق غريبة

فضائح كانت نتيجةها اخراج منس
باشا واعادة هارفي باشا
الحكمادارية

إدارة المباحث السياسية
وفى أول عهده بالحكمادارية بلغ
الحركة الوطنية المصرية درج
القصى . فكان اليد العاملة
مقاومتها ومناوأة رجالها تنف
للسياسة الانكليزية

وابلغ ولاية الأمر انه ل
يكون مشغولاً عن الحركة السيا.
فى العاصمة يجب أن تشمل سلة
القطر كله .

فكان هذا الطلب موضع
أخذ ورد طويلين انتهى بفوز هار
باشا ، فأنشأ قلم المباحث السيا
بالمحافظة . وعين له العشرات
مهرة رجال البوليس السرى السيا
فتمكن بواسطة تقاريرهم
معرفة كل ما كان يقوم به المشتغل
بالسياسة من أمراء ووزراء وأ
وصحافيين وموظفين وتجار .

وأحسن ترتيب هذا القلم وت
أوراقه بشكل مدهش . فلما أ
أحد الشبان الوطنيين الرصاص
سمو الخديوي فى الاستانة سنة ١٤

وذكرت التلغرافات اسم هذا المعتدى
سأل المرحوم حسين رشدى باشا مأم
العاصمة عما اذا كان عنده معلومات عنه



الميرالاي جورج هارفي باشا حاكم دار العاصمة السابق

نعت الينا البرقيات الأخيرة
الأميرالاي جورج هارفي باشا
حكمادار بوليس القاهرة السابق
توفى فى مدينة لندن عن ٧٠ سنة
قضى نصفها فى خدمة الحكومة
المصرية . فقد جاءنا شاباً مع فرقة
الرويال هيلاندرس التى حاربت
الرايين سنة ١٨٨٢ واشترك فى
معركة التل الكبير

واشتغل فى أول عهد الاحتلال
البريطانى فى البوليس المصرى مع
اللورد كنشز . واشترك مع كبار
موظفى الداخلية فى وضع قوانين
الامن العام ونظمه التى يعمل بها
حتى الآن

واشتهر منذ شبابه باستقلال
رأيه وصلابة عزمته . فكان لا
يعبأ بأوامر المستشار الداخلى ولا
ينفذ منها الا ما يراه صالحاً .

وأضى سنوات وهو مفتش
للدخلى وكان الكثيرون يترقبون
ترقيته مستشاراً . ولكن كبار
الانكليز عاكسوه وحالوا دون
وصوله الى هذه الوظيفة لمخالفته
لهم فى آرائهم .

وعين حكماداراً لبوليس
الاسكندرية . ثم رقى حكماداراً للقاهرة .
واشتد الخلاف بينه وبين المستر متشو
المستشار الداخلى فاعيد الى وزارة الداخلية

كبيراً للفتشين . وعين منسفيد باشا
خلفاً له فى حكمادارية العاصمة . فلم تمض
سنوات حتى ظهرت فى الحكمادارية

الاسكندرية . ثم رقى حكماداراً للقاهرة .
واشتد الخلاف بينه وبين المستر متشو
المستشار الداخلى فاعيد الى وزارة الداخلية

الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجة الطفحة الجلدية

تدليك طبي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطبي
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية
استشفاء لاعادة الشباب وجعل الجسم نحيفا

الكترو ليز

معالجات خصوصية

للتقط السوداء والطفحة الجلدية

للفضون ومخالب الاوز

معجون فالاز الخصوصى ضدالنقط السوداء

كريم فالاز الطبي

الكريم اليونانى ضد التجعد

فالاز (اتوزوروس)

كريم شباب العيون

معهد الجمال

هبة روتن

في باريس - ١٢ فورسات اوغوى

الوكيل العمومى لمصر :-

معهد الجمال

مود

٣٢ شارع نواد الاول - الاسكندرية تليفون ٧٩

الوكلاء الفرعيون في مصر :-

باليرى لافايت

سلم ومحماد صيدناوى وشرفهم ليمر

القاهرة - شيكوريل

والكبراء المتعجرفين ، شفوفا عطوفا على
الفقراء والضعفاء والمساكين

وكذلك كان مستقيا صادقا في أقواله
وأفعاله ، يكره الكذب والكاذبين . فاذا
شكى اليه احد رجاله من الضباط أو غيرهم
احضره اليه واباغه الشكوى الموجهة اليه
وأعطاه فرصة واسعة للدفاع عن نفسه ،
فان اعترف بالحق عامله بكل مافي الوسع
من الرأفة ، وان كذب شدد في عقابه

محاربه أندية القمار — وقد بذل جهده
في تطهير العاصمة من الموبقات ومحاربة
الاجانب الذين كانوا يغتالون اموال المصريين
في أندية القمار وبور الفساد

وكانت العاصمة غاصة بالكلوبات
التي تلعب فيها البكراه ، و الروليت ،
والبوكر ، وغيرها ، وتضيع فيها كل ليلة الوف
الجنهات متسربة الى جيوب الشطار ،
الذين كانوا يحتمون بالامتيازات الاجنية
ويعتمدون على قوتهم الشخصية . فكانت
أبوابهم حصينة وراها رجال أشداء
مسلحون . ولهم طرق شيطانية في تهريب
ادوات اللعب وأخصها قصاع الروليت
ولم ينس من كانوا يترددون على هذه
المحلات نشاط جورجى حنين المايطى
واليوزباشى كارتيه وسلام المطافى . يتسلقها
رجال البوليس لمباغة قاعات اللعب

وكان من عادة هارفى باشا ان يحمل
منشأة مذبة ، طويلة من الشعر الاسود
تصل أطرافها الى الارض

فرسمه يوما مصور هزلي وأطال شعر
المذبة حتى صار يكس الارض . وكتب
تحت الرسم : هارفى باشا يطهر العاصمة ،

هارفى باشا وقضية فليدس — ومن
اكبر الحوادث التي وقعت في أيام حكامدارية
هارفى باشا قضية المرحوم جورج فليدس ،
وليس هنا مجال شرحها وكشف الستار
عنها .

وبعد أن خرج فليدس بك من سجنه

فاستمعه نصف ساعة ثم ارسل اليه تقريراً
مسيها يتضمن تاريخ الشاب منذ ولادته
وكل ما أحاط به بعد اتمام دراسته
وعلاقاته الشخصية برجال الحركة الوطنية
في مصر وأوروبا الخ . فدهش رشدى
باشا وأعجب بمهارة البوليس وأمر بإذاعة
لتقرير على صفحات الجرائد

أعمال هارفى باشا ومآثره — والى
المرحوم هارفى باشا يرجع الفضل في
قوانين البوليس الحاضرة وما أدخل فيها
من التعديلات ومراقبة تنفيذها

وقد اشتغل زمناً في درس عملية تحقيق
الشخصية في أوروبا وإنشأ قلباً صغيراً لها
في المحافظة ثم درب فريقاً من الشبان
المصريين على العمل فيه حتى أنقنوه فوسع
نطاقه حتى تركه ادارة محكمة

وهالته كثرة الصييان المتشردين في
العاصمة فرأى أن ينشئ لهم ملجأ . ولم
يأل بقله ما لديه من القود الكافلة لاتمام
المشروع فاستعان ببعض سراة الوطنيين
وصرف كثيراً من ماله الخاص من دون
ضجة أو اعلان

وأنشأ كذلك بلوك الخفر
ووسع نطاق مطافى البوليس فأنشأ
دارها الكبرى بجوار البوستان . وأقام لها
الفروع في انحاء العاصمة وضواحيها مجهزة
بأحدث الاختراعات لمكافحة النيران

في أيام الحرب العظمى — ويقول
عارفوه والمختلطون به انه في أيام الحرب
العظمى رد الأذى عن عدد كبير من أعيان
المصريين الذين كانوا مهددين بالنفى والاعتقال
ومصادرة أموالهم بتأثير التقارير السرية
التي كانت تكتب عنهم وترفع الى السلطة
العسكرية . فاذا وصلت الى يد هارفى باشا
محصيا تمحيص العادل النزيه . فان رآها
بجرد وشاية ومكيدة بذل جهده في انقاذ
المنهم والدفاع عنه حتى يخرجهم سليما
صفاته واخلاقه الشخصية — وكان
هارفى باشا قاسيا شديد الوطأة على الجناة

ذكر هارفي باشا امامه فشهد له بالترامة
ونفى عنه كل ما اتهم به .
ولكن الحادثة أثرت تأثيرا ديبيا
عظيما في هارفي باشا ، فأبى البقاء في خدمة
الحكومة المصرية

عاداته وحياته اليومية - ويعد هارفي
باشا من جبابرة العمل والنظام فلم يكن
يذم عادة أكثر من خمس ساعات أوست
في اليوم . ويستيقظ مبكرا فيقتسل بالماء
البارد صيفا وشتاء .

وكان يكثر من أكل البيض . فيشتري
الفراخ ويعهد الى أحد أتباعه من رجال
البوليس في العناية بها وتقدم بيضها اليه
صباح كل يوم . وقلما كان يأكل اللحم

وكان يحرص على الحضور الى ديوان
المحافظة في الساعة التاسعة صباحا ، ويبقى
الى ما بعد انصراف الدواوين . ثم يعود
في المساء للاطلاع على التقارير والمذكرات
التي يرفعها اليه رؤساء الحكمدارية فيراجعها
بنفسه أو يناقش محرريها

وحدث ان انتهت اجازته سنة ١٩١٤
في شهر يوليو . ثم اعلنت الحرب العظمى
فبقى يعمل من دون اجازة سنوات الحرب
الاربعة كلها لا يهدأ ليلا ولا نهارا . وكان
نظام معيشته الصحي كافلا له المثابرة مانعا
عنه المرض . فلم يصب في هذه المدة الطويلة
وثناء العمل المضني بزمكام بسيط

وكانت رياضته الوحيدة كل يوم
الخروج الى الاهرام يقود عربة بريك
كبيرة قابضا على زمام الخيول الروسية التي
تجرها فيقطع بها في الذهاب والاياب نحو
٣٠ كيلو مترا . ثم يقضى بقية سهرته في
الترف كلوب ، الانكليزي

وكانت السيدة زوجته بدينة لا تقوى
على الحفاة في مصر الحاررتها . فلا تقيم مع
زوجها الا شهور الشتاء الاربعة . أما بقية
أيام السنة فتقضيها في سويسرا

وعند ما انشئت عمارة قسم بوليس
الازبكية سكن هارفي باشا في الدور الاعلى
منه (حيث الآن نادي ضباط البوليس)
ثم تركه لفلبيدس بك وسكن في شارع عماد
الدين (فوق فلوران)

بعد خدمة الحكومة المصرية :
واستقال من خدمة الحكومة المصرية
في سنة ١٩١٨ فالحق بوزارة الذخيرة
والتعمين البريطانية

ثم توفيت السيدة زوجته لحزن لموتها
حزنا شديدا أثر في قواه العقلية
واتى الى مصر منذ سنتين . وقابله أحد

الضباط المصريين ممن كانوا شديدي
الاتصال به . وعثنا حاول هذا الضابط أن
يعرف نفسه الى هارفي باشا أو يذكر
بعمله معه . وقبل أن ينصرف من حضرة
أبلغه هارفي باشا انه لا يريد ان يقابل أحدا

ونقلت احدي الصحف العربية
شهرين ان هارفي باشا ادخل الى
مستشفيات الامراض العقلية
ومن الغريب ان صحفنا اليومية اكتف
بنشر التلغراف الذي نعي به ، ولم تشر
شيء من أعماله التي هي صفحة من تاريخ
مصر الحديثة

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفخة جميلة ماركة
مينرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه
القبلى ولم تقطع أكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

- ١ سيارة توربيدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)
- ٣ توربيدو نفخم جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢
حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة
أشهر كالسيارات الجديدة تماما .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة مينرفا

الوكلاء : ٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ مصر
وبالاسكندرية تليفون ٦٨٦١

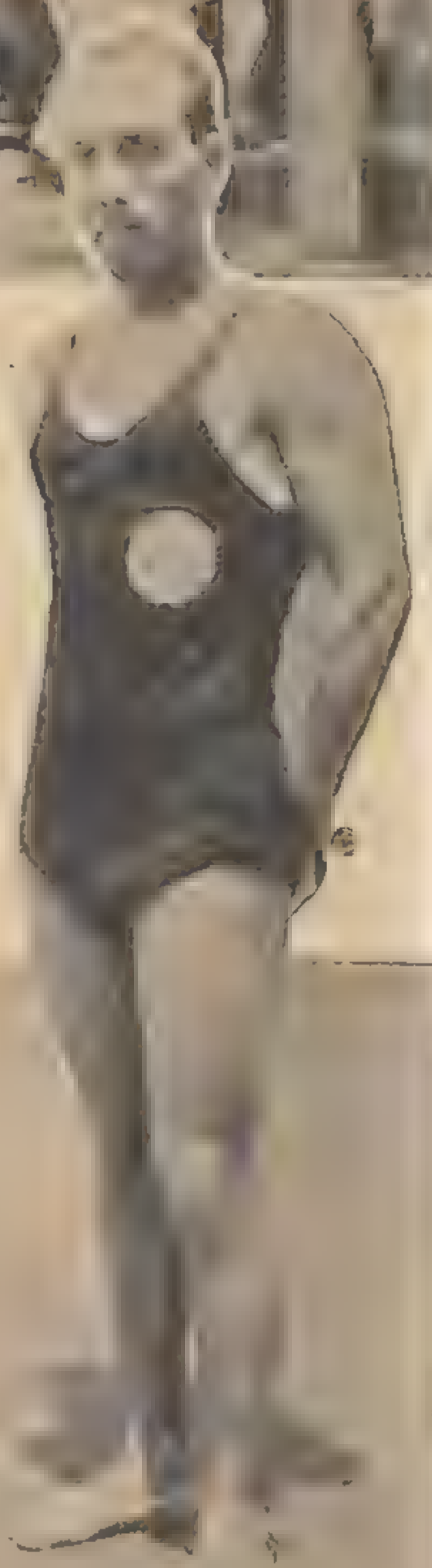


في عالم الرياضة

أقامت الجامعة المصرية حفلة تكريم شائعة في حمامات وزارة المعارف بشارع المذكة نازلي في يوم الجمعة الماضي لطلبة الجامعة الأميركية ببيروت. وقد قام بعض طلبة الجامعة المصرية في أثناء هذه الحفلة ببعض الألعاب البديعة

(إلى اليمين) : محمد افندي محسن ملاحظ حمامات المعارف بالاسكندرية
وفي أسفل : الصورة أحد الاعضاء يلقى بنفسه في الماء بحركة بديعة

(تصوير يوسف حنين بشاوع عبد العزيز)



بعض
الطلاب
الذين
شاركوا
في
الحفلة
وكانوا
يتمتعون
بالرياضة
والجسمانية
في
الجامعة
المصرية
التي
تعد
من
أفضل
الجامعات
في
مصر
في
هذا
الوقت

ادباؤنا وشعرنا

كيف يكتبون مقالاتهم وقصائدهم وكيف يقضون اوقات فراغهم؟

لأنهم يعرفهم ..

من أعظم الدلائل على قوة النهضة العلمية والادبية في مصر أننا بدأنا نشعر بتقدير الشبيبة، من مختلف الطبقات، للعلم والادب، وتتلس آثار العناية بهما في مختلف الاندية والمجتمعات

ولاشك ان العلماء والادباء ورجال الصحف هم الذي تتجه اليهم انظار الجمهور في ايام هذه النهضة، فلا غرابة اذا رأينا القراء يودون ان يعرفوا شيئاً عن الذين يطالعون مقالاتهم ويسمعون باسمائهم في كل صباح ومساء. وقد خيل الينا ان في تحقيق هذه الرغبة بقدر الامكان سداً لفراغ كبير في صحفنا ومجلاتنا الادبية :

الاستاذ عباس العقاد

كاتب قدير جمع بين الصناعتين، صناعة النثر وصناعة الظم، له مؤلفات في الادب والشعر، وسلسلة طويلة من المقالات السياسية

يكتب الاستاذ العقاد المقالة الافتتاحية في جريدة كوكب الشرق. وهو عضو في مجلس النواب عن دائرة بولاق. يذهب الى ادارة الكوكب في الساعة السابعة مساء تقريباً. وبعد ان يقرأ مقاله بنفسه اكثر من مرة، ويعمل فيه يد التحوير والتصحيح يبعث به الى عمال المطبعة. فيجمع ثم يصحح ويعاد اليه، فينظر فيه للمرة الاخيرة ويملاه. والبراجيل، ويكثر من وضع علامات الاستفهام والتعجب.

وبعد ان يقضى الاستاذ العقاد وقتاً

قصيراً في كتابة مقاله وقراءته، وهو لا يكتب في اكثر المرات الا بالقلم الرصاص، يذهب الى مجلس النواب لحضور جلساته اذا ما كانت هناك جلسة. وإلا، فضل الاستراحة في منزله الهادي. حيث يزوره الكثيرون من اصدقائه، فيعقد مؤتمر أدبي باشرافه يتناول أنواع المباحثات الادبية والعلمية والسياسية ثم يتحول الى المناقشة في الادب وتاريخ الشعر والمفاضلة بين ادباء الشرق والغرب الى غير ذلك مما يروق الاديب وتلسه في مجالس العلم والادب وقتاً نحصل عليه ...

وقد تجد الاستاذ في بعض الليالي يزور دور التمثيل ويشاهد رواياتها ولكنه ملول لا يحب الاطالة في شيء، ولذلك قل ان تعثر عليه بعد انتهاء أول فصل من الرواية ! وتكاد تكون حياة العقاد الليلية وفقاً على العلم والادب والسياسة لا أثر للراحة النفسية فيها، وهو صبور قوى !

أما في صدر النهار فكثيراً ما ترى الاستاذ العقاد جالساً في المكتبة التجارية بشارع محمد علي يطالع كتاباً أو يقرأ ديواناً، وقد التف حوله اكثر من واحد من الادباء والشعراء يحكمونه في قصيدة أو يرجعون اليه في مقال، وهو يطالع بروفات، كتاب جديد له !

الاستاذ حافظ عروصه

صحن قديم، كاتب مشهور، له أسلوب لاذع فكاهي القدر، فهو من هذه الناحية اقدر من يكتب متهماً. وقد بما قال فيه

فقد الادب والبيان لطفى المنفلوطي معرض المفاضلة، لولا ان شغل حافظ نفسه عن امته لقادها بقلبه، ... والاستاذ حافظ عوض على الرغم انه قضى سنوات طويلة في خدمة الصحافة، ضنين جداً بمقالاته السياسية لا يكتب شيئاً اذا وجد من يكتب محله.

وتكاد اكبر مقالة له لا تزيد عن النهرين بعنوان : «مسألة اليوم»، ولا يعد من مقاله شيء بقدر ما يعنيه نظ (البراجيل) وكثرتها اذ قل ان تجد مقاله الواحد اقل من خمسمائة (برجيل) والاستاذ حافظ عوض في لندن الآن مع الوفد المصري يوافي جريدته منها في مساء بآخر انباء المفاوضات وينقل اليها من اقوال الصحف الانجليزية في مسألة المصرية

أما كيف يقضى نهاره، وليله فاه ك يظل الى وقت متأخر من الليل في ادا جريدته. ان لم تحل دون وجوده فيها دور اخرى. ثم يستقل سيارته ويذهب الى منزله في مصر الجديدة. ولا يمنعه هذا من قضاء بعض السهرات في صالة (جروني) (صولت) او في النادي السعدي أو حفلة سمر يدعى بها. فانه شديد الميل مثل هذه الحفلات وقد يقضى جزءاً من نهاره في مراجعة اعمال جريدته او في زيارته اصدقائه

وقد طلبت اليه وزارة الداخلية. و العهد الدكتاتوري، ان يخفف في جريدته

وكثيرا ما تراه في ادارات الصحف
زائرا لمسألة خاصة او مسلما على اصحابها
ورؤساء تحريرها وكبار محرريها من اصدقائه
ويحوى مجلس امير الشعراء في صولت
او شبرد او لبون كثيرا من الادباء
والشعراء
ولن تاقى شوقي في اكثر الطرق
الا سائرا على قدميه يرسل دخان سيجارته
السوداء في الفضاء فتعقد سحباً بيضاء ينظر
اليها الشاعر بامعان وتدقيق
ويغضب شوقي اذا قلت له « بك »
ولكنه يضحك حين يقال له « سعادة الباشا »



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة. هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو
اللثيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا. استعمل
بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ.

علبة كتينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا. والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ان يجد دواء لاناة الحشرات مثل بودة كتينج - جرب
بودة كتينج فتنجو من كل الحشرات والهام والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من الطعن باعمال الحكومة، وكانت لهذه
المحادثة صفة الانذار الهائي قبل تعطيل
الكوكب، وقد سمعته يقول لمدير الامن
لعام. وكان هو الذي تولى امر مخاطبته
اغلقوا الكوكب افضل من أن تهددونا
في كل ساعة بالتليفون فانا لا اعترف بهذه
المخاطبة مطلقا. ففي ايديكم السلطة فافعلوا
نا ما شئتم اما نحن فسنظل كما نحن ولا
نخشى بأسكم. وعطل الكوكب بعد ذلك
تعطيلاً نهائياً الى ان سقطت الديكتاتورية

أمير الشعراء شوقي بك

يأتى بالمعاني الخالدة ويفرغها في قالب
من البلاغة. فاذا اراد نظم قصيدة، جلس
مام احد ارلاده أو اخصائه في خلوة هادئة
وجعل يملئ عليه ما يلقيه، حتي اذا ما انتهى
من النظم امر الكاتب بقراءتها على مسامعه
فاذا ما وجد بها شيئا يستحق التغير تناولها
هو بقلبه وعمل على استبدال بعض ابياتها
باخرى، ويظن كذلك يحورها ويقحها
حتى تصبح آية من آيات البيان

ولامير الشعراء دائرة خاصة تتعلق
باملاكة وعماراته. يشرف عليها هو بنفسه.
ففي الساعة الخامسة يذهب الى دائرته لياشر
شؤون عمله الاداري فيها، ثم يخرج منها
لزيارة معهد الموسيقي الشرقي حيث يلتقي
باقطاب الفن من رجال المعهد وفي مقدمتهم
الاستاذ محمد عبد الوهاب فيشرف آذانه
بدور جديد، وهو مغرم بالسينما يقصد في
كل يوم عدة صالات السينمائية في مصر
فلا تقوته اكثر رواياتها، وفي اكثر
الاحايين لا تراه يقصد دار السينما منفردا
بل بصحبة بعض الادباء أو أنجاله، وهو
لا يجلس الا في المقاعد الامامية على الرغم
من ان المقاعد الخلفية هي احب المقاعد الى
رواد الصالات السينمائية

ولا تقصر زيارة امير الشعراء دور
السينما فقط بل تتعداها دائما الى المسارح
ودور الاغاني. واذا ما جلس في مكان
احاط به جمهور من المعجبين به.

حديثو النعمة

نظرت بهية الى زوجها نظرة تنبي، عن ألم دين برغم البشاشة التي كانت تغمر حياها كلما تلقت الى الاثاث الفاخر الذي يحيط بها، والقصر الفخم الذي يظلمها، وقالت له بعد أن أرسلت من صدرها زفرة حارة:

— آه ما كان أسعدني يا عزيزي لو أن لنا معارف واصدقاء من أصحاب الوجاهة والالقب الشريفة نفاخر بهم ونباهي بثروتنا الواسعة أمهم — وماذا همك من ذلك، أولسنا متمتعين بأنواع الرفاهية والمسررات التي يحسدنا عليها كثيرون

— وما هي لذة المرء من احراز المال اذا لم يكن قادرا أن يبتاع به منزلة سامية ومقاما رفيعا في الهيئة الاجتماعية، وكيف يبلغ الى هذه الغاية مادام بعيدا عن كبار القوم محروما من الانتظام في جمعياتهم الارستوقراطية.

— أولسنا نظيرهم حاصلين على جميع مظاهر الفنى والوجاهة، ومن من الاغنياء يفوقنا بهدد الخدم ونخامة السيارات وسائر أنواع الذخ والزينة

— أجل انى شمر بغبطة ونفخ عظيمين لما نحرزه من الاموال والمقارنات، وما نستطيع ان ننفقه سنويا من ألوف الجبهات على ولائنا وسياراتنا. ولكن كل هذا لا يسد الثلمة التي تشوه سعادتنا. ولا يملأ الفراغ الذي يجعل حياتنا موحشة منغصة... آه لو يتاح لي يوما تحقيق احلامي... فأسمع خادمي يقول: مولاتي. بالباب صاحب الدولة أو المعالي فلان باشا أو سمو الاميرة فلانة، وتقف عرباتهم أمام باب منزلنا يوم الاستقبال فيراها

المارة ويكبرون مقامنا... تلك هي الحياة وتلك هي السعادة

فجمل زوجها يفرح كفيه تحسرا وهو مطأطئ الرأس، ثم أجابها قائلا: هذا أمل بعيد المال. ثم وقف متثاقلا وهو يتهد بحرقه وخرج من مخدع زوجته هربا من الاسترسال بهذا الموضوع الذي تعود سماعه منها. والذي كثيرا ما كان ينهى بما يشبه القريع والاسهزاء فالنزاع

كان يوسف خادم غرفة الزوج الخاص يسترق السمع دائما، كلما رأى الزوجين مجتمعين يتحدثان، وقد أدرك مقدار تشوق سيديه للدخل منع أكابر القوم فرأى أن يستغل غرورها بخدمة مآربهما لجاء سيده يوما قائلا:

— ان خطيبتى خادمة في بيت أمير عظيم الشأن هو صاحب السمو البرنس كامل والاميرة زوجته، وقد قدما حديثا الى هذه البلدة لنمضية فصل الشتاء. وقد لاحظت خطيبتى انهما يميلان الى التعرف بالناس...

— هذا أمر طبيعي أن يسأم غريبان مثلهما الوحدة ويتطلبان الاجتماعات

— فاذا رأت سيدي أن تسمح لهما بزيارتها أو تزوت الى خطيبتى بأن تحدثهما عنك وعن سيدي بما يشوقهما الى معرفتكما ثم أتدخل أنا في الأمر فأحملهما على زيارتكما — وهل يمكنك ذلك يا يوسف...

آه ما أسعدني بك يا يوسف... سأجعلك رئيس خدامي وأكل اليك إدارة شؤون منزلي كلها. وكادت تهجم عليه وتقبله لولا بقية رشاد ذكرت أنها تملك ٢٥٠ ألف جنيه.

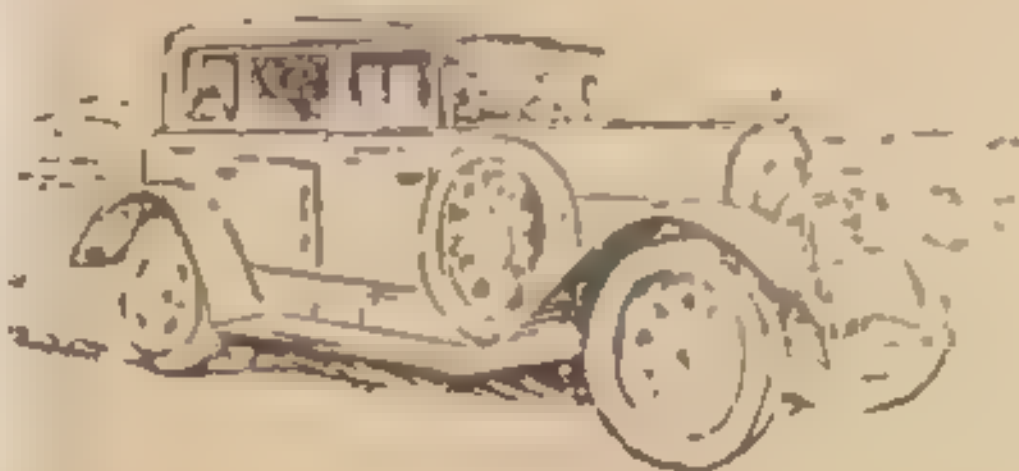
على انها اتخذت مجرى آخر لاطلاق

عواطف الاعجاب والسرور التي طفق بها فؤادها، فأسرعت نحو زجها وانهاالت عليه ضما ولثما وقد عقل التأثر لسانها فلا تعرف من أين تبدأ له بتلك البشارة السارة ومرت الأيام ويوسف يوافق سيده بأخبار صاحبي السمو وقرب اقناعهم بزيارتها وهي تغدق عليه العطاء بكر حائمي وتبعث بالمال والهدايا الى مار على يده ترغيا لها بمساعدتها وثناء عليه امام سيدها الاميرين، ووصف جم الضاحية التي يقوم بها قصرها الفخم ترغيا لها بزيارته

وتم لهية أخيرا ما تمتته وحملت بفتفضل صاحب السمو الأمير والأمير بزيارتها وكان فرحها بلفتاتها أعظم من أن تستطيع معه امتلاك عواطفها أو السها لهما بمفارقة، فدعتهما للبيت في القصة فقبلا بعد تردد كثير

وبانت بهية تحلم تلك الليلة بالسعاد التي تنتظرها في الجمعيات المؤلفة من الارستوقراطيين. وتمثل نفسها مزده بأفخر الحلي وأجمل الحلل تحتال بين أولاد القوم وقد أصبحت مساوية لهم بالجهد والشرف والجاه فتبسم سرورا ويخفق قلبه ابتهاجا بما يذهب عنها النوم

ولما كان الصباح سمع لفظ وضوضا في القصر ثم صيحات متوالية تردد كله اللصوص، اللصوص... ذلك ان معظ رباش القصر وما لدى الزوجين من مال وحلي كان مسروقا وصاحب السمو غير موجودين وكذلك الخادم يوسف فكان ذلك درسا قاسيا حصله الزوجان بشمن غال

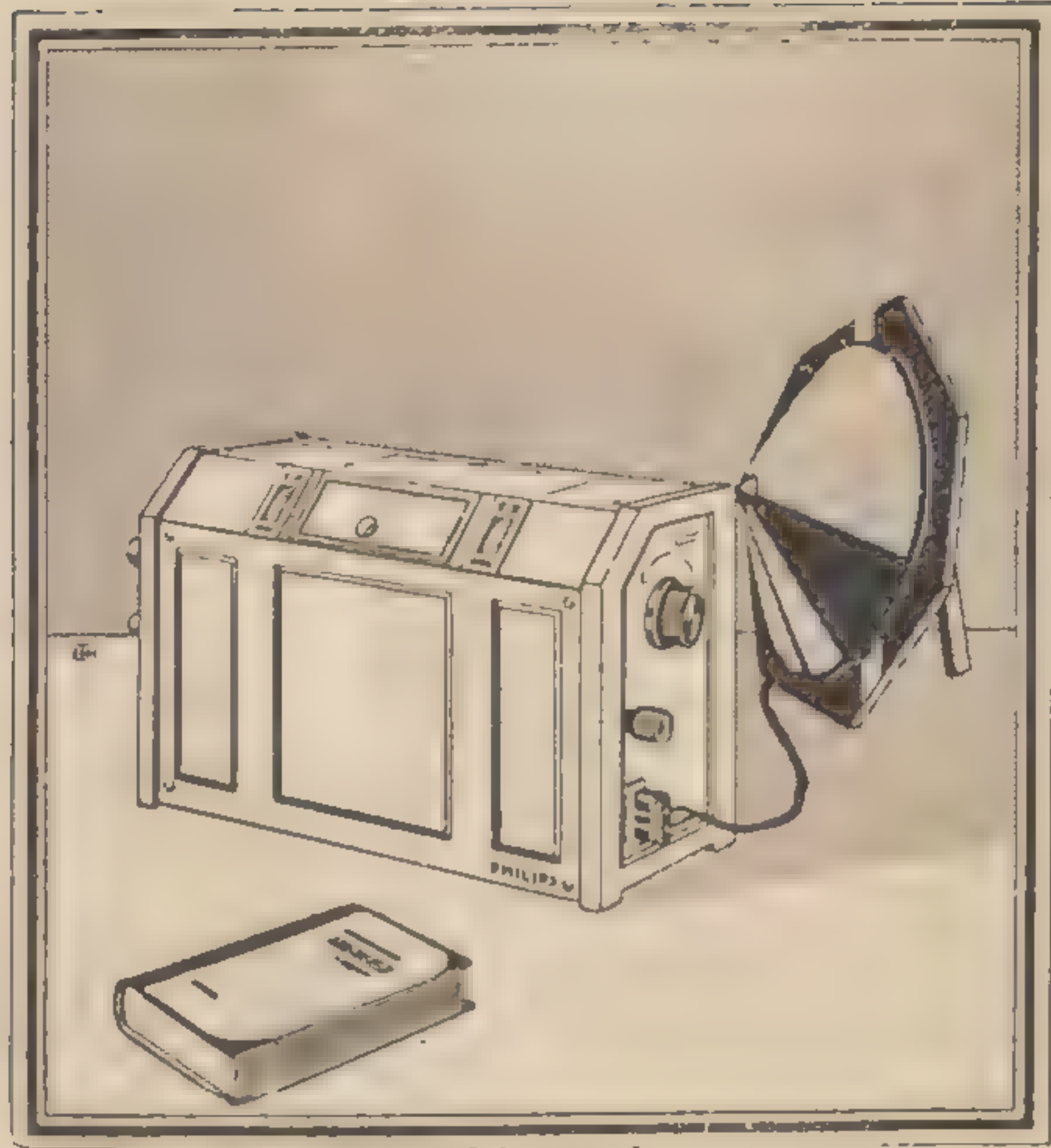




نانسى كارول من أشهر لاعبات التنس فى العالم



هذا هو النيل السعيد كما يرى من
ضفاف بحيرة « فيكتوريا نيانزا »



الجهاز المتقن لالتقاط الاصوات اللاسلكية
في مصر هو جهاز فيليبس طرز ٢٨٠٢
وهو احسن ما يقتنى لهذه الاصوات

طرز ٢٨٠٢

مجهز بأنايب من «السلسلة العجيبة» فيليبس
ويمكن استخدامه كمكبر بديع للفنوغراف

ماشهد من المناظر المدهشة ، فمن خيل
صناعية تدور براكيها على أصوات الطبول
الى مهرج - بلياتشو - لابد أن يكون
قد وضع وجهه في دقة ، من دقيق القمح
وعلى رأسه طرطور ، طويل متعدد
الالوان وفي أطراف سراويله الحمراء
دجلاجل ، وهو يتوثب ويقول كلا
مضحكا جداً ويلطمه رجل عظيم الجثة
الهواء ، ومن حصان ينفذ من عجلة ، امرأتين شوهاتين تقاريان في ميد
السفاهة ، وهكذا الى اخره مما لم يكن الغلا
يومئذ يقوى على توفيقه حقه من الوصف
والتصوير .

وخرج من الملعب بعد ان انفض
السامر وكان الظلام قد شمل الدنيا ، فما
الى المشي والجلوس على الاعتاب ، وكان
يبكى على بعضها وينام على البعض الاخر
واذا به - لا يدري كيف - يلقي نفسه
محمولاً على الأيدي فوضوعاً في فراشه .
وقد غسلوا له رأسه وجسمه بالـ
الدافى ، فكان شعره يقطر عسلاً ، ولا يزال
الغلام يذكر ذلك مع الارتياح والسرور
وهو يؤكد انه لم يشعر بخين الى البيت أ
شوق الى أوييه ، ولكن الجوع .. الجوع .
وقد أفضى الى ابن عمه بتجاربه هذا
على أن يحتفظ بها سرّاً ولا يكشف
أحداً وختمها بسؤال ابن عمه : معك ما
بقي ؟

أما كيف انتقلت الى الرواية فمأ
أخرى ...

ابراهيم عبد القادر المازني

الى القراء

ضاق نطاق المجلة في هذا العدد
نشر صور الأطفال الداخلين في مسابقة
والتبريس ، ونشر أسماء الذين نالوا أكثر
الاصوات منهم ، وسنشر ذلك في العدد
المقبل .

الحق الصراح



هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل
درسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه
المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة
لكنني أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

- نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التي تمال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والبلدان
المجاورة التي تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكف أنهم فازوا بزيادة في
اجورهم ورق في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدافع . في مصر كما في البلدان الاخرى توجد
فرص ممتازة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عن

- هل تضمنون نجاحي ؟

- اذا كان لك بعض الالمام في اللغة الانكليزية وانا درست بجد ونشاط متبعاً بذلك تعليماتنا فنجاحك في
اتمام فرعك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

- هل احظي بمركز حسن بعد ان اتهي من فرعي ؟

- اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهتك او صناعتك اذ ان
تملك بمالك يزداد اتقاناً وجودة بزيادة معرفتك من عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك فقدر ارتفاعك
وتقدمك يتوقف عليك

- هل رسم التعليم باهظ ؟

- كلا هو قليل جداً بالنسبة للتعليم الذي مثاله . ان القيمة التي تدفعها لقاء دروسك ستعود عليك اضعافاً
ازدياد ارباحك . وفي ظروف خاصة تقدر ان تدفعها بالتقسيط

- اذا قررت ان ادرس فهل تساعدوني في ايجاد استخدام ؟

- عندنا سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لا نقدم اي ضمان سابق للمساعدة .
ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب وفي
حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقدير بطريقة
سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدمها المستخدم حتى قدراً وكثيراً ما تؤدي الى ترقية

ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي تضمن
جناحهم وتشجعهم في درسهم . فالرجاء ان ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي اشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هندسة
السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا
فانا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترقا عنها

Name

Address

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

أنا مخبر! - يخرج من السجن ليعود الى السجن - بين قاض
ومجرم - لمدوننا في المحاكم والنيابات

أنا مخبر!

م. ع. شاب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره. كان فيما مضى تاجراً، ثم هجر التجارة ليستغل بالطباعة، ولكنه لما لم يجد فيها ما يسد حاجته انتقل الى تجارة الدراجات والموتوسيكلات والسيارات على الرغم من جهله التام بها!

كان م... ينساق الى كل شيء يراه، ويريد أن يحصل على كل شيء يقع عليه بصره، فاذا رأى مهندساً يقوم بالأشرف على عمارة ذهب في اليوم التالي لأحد أصحاب العمارات مدعياً بأنه مهندس، ولو شاهد عربجياً، يقود عربة، حبب هذا المظهر اليه قيادة العربات... وراح يبحث عن عربة يقودها... وهكذا كان (م. افدى). غريب الأطوار و تصرفاته وحركاته!

وحدث في ذات مساء ان اجتمع (م.) مع صديق له يشتغل في البوليس السرى فتاقت نفسه الى وظيفة بوليس سرى حياً بالقبض على كثير من تجار المخدرات ومهاجرة المفاور وبؤر الحشيش فبحث عن الوسائل التي تمكنه من الحصول على تلك الوظيفة الجديدة، فلم ترقه وسيلة منها، ورأى أن يختصر الطريق من ناحية مباشرة، وهي ناحية خطيرة غريبة!

ذهب (م.) الى بوليس قسم عابدين في الاسبوع الماضي يحمل قطعة من الحشيش وسأل أحد الأومباشية، الكتبة:

- اسمع يا عسكري أين غرفة سعادة المأمور؟

- له، في حاحه يافدى
- أيوه في حاحه مهمة... عايز أقابله بخصوصها!

- لكن سعادة اليك المأمور مشغول الآن... تفضل وقل ماذا تريد!

- أريد أشتغل بمخبر، هنا في القسم اضبط تجار الحشيش، وأهاجم البيوت التي يباع فيها الكوكايين، وعندى كشف باسماء أصحابها وعناوينهم وأول عمل عملته أني صادرت من أحدم قطعة حشيش!

وقدم (م. افدى) قطعة الحشيش الى الأومباشي!

وما كاد يراها الجندي حتى صرخ:
- يا خبر اسود... بتقول حشيش تعال... أنت وقعتك سوداء!

وتفخ الجندي أوداجه وصاح: محضر ضبط مخدرات... ثم سيق (م. افدى) الى السجن رهن التحقيق! وهكذا أراد أن يصطاد فصيد!

يخرج من السجن ليعود اليه!

يظهر ان الاجرام دا. يتأصل في بعض النفوس بمرور الزمن. فيمتزج بطبيعة المجرم وقد جرت العادة في مصر أن يوضع كبار المجرمين تحت المراقبة بعد خروجهم من السجن فيقضى القانون عليهم بأن

لا يغادروا منازلهم بعد الساعة السابعة مساء. ولضرورة الاحتياط والوثوق من وجود هؤلاء الاشخاص في بيوتهم يناط برجال البوليس المكلفين الحراسة الليلية أمر المرور على هؤلاء في منازلهم في أوقات متقطعة من الليل ينادونهم فيها فاذا كان الشخص المراقب موجوداً خرج اليه وخاطبه، وان لم يكن كذلك فيعد هارباً من المراقبة ويحرق له محضر هروب، ثم يحول الى المحكمة لتقضى عليه بالعقوبة حسبما ترى!

وحدث مرة انه مر الشرطي المكلف الحراسة الليلية في نقطة الحنفى على منزل المدعو... بيومى احمد خاطر، ونادى عليه فلم يجبه أحد، ولكن الجندي لم يقتنع بنداثة مرة واحدة، فكرر هذا النداء من دون أن يتلقى جواباً!

ولما أبلغ القسم في الصباح ذهب رجال البوليس السرى يبحثون عن بيومى في كل مكان فلم يوفقوا في بدء الأمر. ولكن أحدم التقى به في أحد أيام الاسبوع الماضي سائراً في الطريق وعلى رأسه حبل نحاسية فقبض عليه وساقه الى القسم، بما يحمل!

ولما مثل بيومى أمام الضابط سأله:
- ما اسمك؟
- اسمى بيومى احمد خاطر يا به!
- ولك سوابق؟
- لا!



(المرحوم احمد تيمور باشا)

المرحوم احمد
تيمور باشا فقيه مصر
والشرق توفاه الله يوم
السبت الماضي ٢٦٠
ابريل في القاهرة

— مالکش ازای ، وانت معتقل الآن
بتهمة فرارك من المراقبة ؟
— آه نذكرت .. انما حاجه بسيطة
— كام سابقه ا
— ٣٨ بس يايه ا
— وال ٣٨ سابقه اسمها حاجه بسيطه ا
— معلوم يايه ا مال اللي له ٥٠ سابقه
و ٦٠ سابقه يعمل ايه ا
— وما هي سوابقك ؟
— أكثرها هتك عرض بالا كراه يايه ا
فظر اليه الضابط مندهشاً وقال :
— طيب والحلل اللي معك من أين
سرقها ؟
— ماتقولش سرقها .. أصحابها رهنوها
عندي على فلوس ا
وأخيراً أثبت التحقيق ان هذه الآواني
مسروقة من عدة منازل فاعتقل المجرم على
ذمة المحاكمة ... ومن غريب أمر هذا
الرجل انه ما اعتاد الخروج من السجن الا
ليعود اليه ا

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي
لمدير مدارس المراسلات الدولية

الهمة

كان رجل بلا عمل فسأل أصدقاءه
ان يجدوا له عملاً ، ولكنه هونقه لم يصنع
شيئاً ولم يفتش عن عمل . فقال احد
أصدقائه انه يمكن ان يوجد مكان خال في
احد المكاتب فسأل الرجل صديقه ان
يتأكد له من ذلك قائلًا : لأحب الذماب
لذلك المكان ثم يقال لي ان لا عمل فيه
فاطمني ان شئت كتب توصيه فلهم
بأخذوني بسببه . وقد كان في المكتب
محل خال ولكن سبقه اليه غيره بسبب كسله
وفي جأه . أخرى أخبره صدق له بمكان
خال قائلًا لهم يحتاجون فيه الى من يشغله
حالاً وانه يجب ارسال طلب الى عجب ولكنه
تأخر وجعل يسأل أسئلة ويقول انه لا يعلم

المواشي ويجعلها تنج على حسب مشيئته
ويسخر قوى الطبيعة طبقاً لأغراضه ويخترع
ويصنع الآلات لنقله وعمل أعماله . وجزاؤه
يكون من جنسه عمله

والعالم له واذا كسبه ولكن اذا لم يكسب
فليس له شيء وقد يستطيع أصدقاء الانسان
من أجل الانسانية ان يساعده بمساعدة
وقية ولو كان سوء حظه من عمل يديه
ولكن العالم مع ذلك لا يصبر على الكسول
ولذي لا حياة فيه وكثير الذم . ولكنه
يحب ويجزي أحسن جزاء ذلك العامل الذي
يستخدم مواهبه ومزاياه الطبيعية على مداها
ويقدم أحسن ما عنده ويسعى الى النجاح .
والطبيعة تعاقب بطريقها الرجل الذي يهمل
مواهبها . فاذا كنت بلا همة ولا ارادة فيك
للاعمل فتذكر وعد الطبيعة ان الذي يزرعه
الانسان فايها يحصد . وهذا يشجعك
ويجلك تبذل كل ارادتك وهمتك في عملك .
والحصاد لا بد ان يأتي

هل لم يعمل طلبه في الوقت اللازم حتى تأخر .
ولا يزال الرجل بلا عمل يشكو من انه
لا يجد من يشغله ، وانه لم يربح شيئاً من
التهديب الذي تهذبه

و يوجد لسوء الحظ كثير مثل هذا
الشباب من الذين لا يكفون عن ندب سوء
حظهم والذين يطلبون من اخوانهم
مساعدهم ولكنهم لا يصنعون شيئاً لانقاذ
أنفسهم فهم كالأولاد يريدون ان يطعموا
بالمال . ولكنهم لا يمكنون الملقة بأيديهم
النجاح لا يأتي بهذه الطريقة . بل يقضي
جهداً وهمة . فلاباتات جذور في الارض
والطبيعة تقدم الغذاء لها وهي تعيش عيشة
سلبية ولا تحتمل في مستقبلها ولا تستطيع
العمل ولا ان تجلب السرور بعضها لبعض
ولا ان تن أو تبكر أو تفكر .
ولكن الانسان خلق بهمة حوية وقدرة
على عمل الأشياء والابتكار والبناء وجلب
السرور والام وتكيف حياته بيديه .
فالانسان يزرع البذور ويحصد ويربي

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

وقائع بوليس سرى مهمرى

عليه فيها ، فأخذت عنوانه وكان يسكن
المنزل نمرة ١٨ حارة البرودية
ذهبت في النهار لمشاهدة المنزل ومعاينته

اصلاح انفك



ان الجهاز الانفي
مستعمل في الخارج
لاصلاح الانوف منذ
اربعين عاما . والتوكيل
في القاهرة الان بدار
يدار النجيب ١٦ شارع
شبان بشبرا مصر
ارسل اليهم هذا

الاعلان يصلك كتاب اسرار الجمال والاستتار
التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل نقودا
— فقط ٥ ملبات طوايع بوسه تكاليف البريد
(قسيمة مجاوبة للذين في الخارج)

تستطيعين ان تكسبي لون الودر

اذا استعملت معجون وبودرة
وصابون سيمون . فهي تحقق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقى الجلد
وتغذيه وتجعله ناعما

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

حقيقية المجوهرات المفقودة

— كان أحمد بك مراد مأمورا لمركز
أنخم وقد جاء لزيارة القاهرة في أحد الايام
وركب من المحطة سارة اجرة لوصفه
الى السيدة زينب مع عائلته

فلما انتهى الى منزله دفع اجرة السائق
وصعد مع زوجته وابنته الصغيرة ولكنهم
بهتوا حينما تفقدوا ما يحملونه معهم اذ
وجدوه ينقص حقيبة فيها مجوهرات تقدر
قيمها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه

فخطر ببالهم انهم ربما تركوها سهواً في
السيارة حين اسراعهم في النزول ، وكانت
الابنة الصغيرة تحفظ النمرة فاباغ مراد بك
الحادثة ونمرة السيارة الى أقسام البوليس
وقلم المرور والمحافظة وبدأ البوليس عمله
بأن قبض على السائق في الليلة نفسها

ومع ان المحققين أرهقوه بالامثلة
المحرجة فقد انكر وظل مصرا على انكاره
حتى يتسوا منه فيمضوا شطر منزله وقتشوه
ولكنهم رجعوا بخفي حزين

ولكنهم ظلوا محتفظين بالسائق ولجا
مراد بك الى معظم الاقسام الاخرى
يرجوها أن تجد في البحث عن الحقيبة ،
وكان ع . بك و . معاونا في قسم الازبكية
وقتشد . وكنت واحدا من رجاله مكلفني
كشف ما غمض من أمر هذه الحادثة

بدأت ابجاني حيث انتهى المتهم بعد
ايصال عائلة مراد بك . فأردت أن اعرف
الامكنة التي قضى بها الوقت فيماير السابعة
والصف والمباشرة ، وهي الساعة التي قبض

لم يعرف الجمهور من قبل ما للبوليس
المصرى من المقدرة والكفاية ، فكانت
الكاتب منا اذا ما عثر على حادثة طريفة
لشرطى في مجلة اجنبية سارع بنقلها الى
اغتنا ولو كانت خيالية كأننا . مفقرون الى
مثلا مع ان الذى فى طى الخفاء لدينا
يفوق المفقول ..

وقد عن لي أن اسعى خلف واحد من
أبطال هذه الحوادث ودميت قدمي دون
أن تومض بارقة أمل في العثور عليه ، ولكني
اخيرا قابلته بمصادقة غريبة أروها فيما يلي :
كنت جالسا في وقت فراغ مع بعض
الاصدقاء في مقهى فر بنا شحاذ ولكنه
دخواجه ، فتقدم من احدنا وقال :

— حسنة ، حسنة ، لله يامسيو !
فرحنا نسخر منه ونهزأ به وقال له احدنا
— يا الله ياراجل بلا كسل ، روح
دور لك على شغلة !

فغمغم . الخواجه ، الشحاذ بكلمات
كان دون شك يقصد بها صديقي الذي
حسب انه اهانه ، فرفع عصا كانت في يده
وكاد يهوى بها على رأس الشحاذ ..
ولكن هذا رفع يده وصاح بلهجة
مصرية لاشك فيها :

— حاسب يا فلان ، دنا ... !
ولا أحدثك عن الدمشة التي استولت
علينا لعلنا بأن هذا الشحاذ المزيف ،
كان أجد رجال البوليس بقسم من أقسام
القاهرة ...

لم أدعه يفلت مني — طبعاً —
فجلست اليه ورجوته ان يقص على احدى
حوادثه . وقد اتي ولكنه بعد الاحاح
الشديد قص على الحكاية التالية قال :

معينة سطحية وكان منزلا حقيرا مؤلفا من أربعة طوابق يسكن الطابق الاول لص مشهور اسمه عبد العزيز ... أما الطابق الثاني فكان يسكنه بائع ملابس قديمه وروبايكيا ، ويشغل الثالث عربي حنظوره والمتهم ، وتسكن في الرابع خليلته ، واخيرا سطح المنزل فلما جن الليل ، وكنت قد احطت

باحوال سكان المنزل وكيفية معيشتهم ذهبت فاشتريت جاكته قديمة بعشرين قرشا ، وتكرت بشكل ميكانيكي مبتدى. ويممت شطر المنزل المذكور فصعدت حتى غرفة بائع الروبايكيا وطرقت بابها فخرج الرجل وسألني عن حاجتي لحدثه بانني رجل مسكين ، خالي شغل ، منذ سبعة أيام واحوجني الحال لبيع جاكتي ، أفضل من أن يموت أولادي جوعا ، وبعد مساومة قصيرة اشتراها بانني عشر قرشا ، فلما قبضت الثمن سأله هل في المنزل حجر خالية رخيصة الاجرة ، فاجاب سلبا فجعلت التي عليه اسئلة بسيطة عن سكان المنزل حتى وصلنا الى الكلام عن السائق ، فقلت له انه رضى بان اشتغل معه فقاطعتي قائلا - لما يطلع من السجن بقى . جاته

نهمه بعيد عنك .. تهمة سرقة ! فلم أشأ أن اطلب ، حذرا من الرب والشكوك ، فودعته وذهبت ، ولكنني عدت الى المنزل بعد مدة قصيرة وانا في زى جمال حمل فوق رأسه صندوقا من الخشب وصعدت الى مسكن العربي وجعلت اناذي السائق المتهم واذكر ان اسمه زكى على الشهير بالفرنساوى ، فقلت صائحا : - على .. يا على ..

فقال صوت من مسكن العربي : مين ؟ قلت : انا عايز على ... نخرج العربي من مسكنه وقال : ماذا تريد ؟

لحدثه بقصة ملهقة مؤداها ان عليا تسبب لى فى شيلة ، ربحت من ورائها مبلغا لا بأس به ، وقد جئت الآن لمكافأة السائق . ثم سأله عنه وقلت انه ضرب لى موعدا أمس من الساعة السابعة الى العاشرة ولكن كان غدى شغل .. فاجاب العربي : صحيح هو كان هنا امبارح من سبعة لعشرة ، وطلع فوق السطح مرة وفى إيده لمبه ، وبعد عشرة دقائق ولا ربع ساعة البوليس هجم على المنزل وقبض عليه تصنعت الدهشه لهذا الخبر المفاجيء

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة لانفنيته مصرية شريسة

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ذق مربيات لانزبورج
Hero
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

وسالت العربي في لفظة عن الجريمة التي ارتكبها على... فقال انه سمع انهم اتهموه سرقة مجوهرات، فسألته ان كانت خلية على موجوده أم لا فأجاب سلبا فاكثفت بذلك وذهبت وانا اهر رأسي وابكي حزنا على المسكين ٩١..

وفي الساعة الأولى عدت الى المنزل وكنت قد غيرت شكلى للمرة الثالثة في ليلة واحدة، وكنت أقوم بعمليات التكرار في غرفة في فندق الاعتدال وصاحبه مشهور باسم البيبي. وكانت ملابسي الأخيرة ملابس ميكانيكي نظيف وصعدت الى سطح المنزل توأ بكل حذر وحملت صباحي الكهربياتي وقد سها عني أن أصف للقراء مدخل المنزل وشكله على العموم، فالبيت يستحق ذلك ما دام من منازل حارة البارودية ماوى كبار اصوص القاهرة المدخل ضيق دون شك يمر، منه فرد واحد، مخيف مظلم في النهار أشد حلكة في الليل، أما السلم فلا تسل عن قذارته والاروساخ التي تراكت على درجته. والدرابزون متداع للسقوط كأنه يقول: من الهوا دبنا! وتتصاعد من كل بقعة في أنحاء المنزل روائح كريهة، كل ذلك عدا الخوف الذي يملأ قلبك من السكون الرهيب الذي يحيط بالمنزل وساكنيه، فحرب مرة أن تدخل حارة البارودية في الساعة العاشرة لترى...

فلما أصبحت فوق السطح رحلت أبحث بدقة لم يكن لها لزوم لان السماء أمطرت في الليلة الماضية فكانت الآثار باقية واضحة لم تطمسها يد عابث، فضيت أتجول في أنحاء المكان الذي امتلأت أركانه وزواياه بآثار ومتخلفات، مصقصب كثيرة كومت هنا وهناك، وكان قلبي يخفق بشدة خوفا من المفاجأة التي لن تضر ولكنها لن تسر وبعد أن قششت نصف ساعة عدت أدراجي ولم استطع الاستدلال على وجود الحقيقة فوق السطح. ولكن الشك كان

لا يزال يخامرني بأن للسائق يدا في السرقة وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى قسم السيدة فدخلت على حضرة ضابط المباحث فوجدت لديه المجنى عليه احمد بك مراد فحدثتهم باتى مكلف من قبل رئيسى ع. بك و. بالبحث عن الجواهر المفقودة وقد ابتدأت البحث منذ أمس وأريد الآن تفتيش المنزل. فقال الضابط انهم قتشوه فرجوت اعادة تفتيشه ثانياً فأجبت الى طلى ورحت برفقة قوة من رجال الشرطة ومعنا الضابط ومراد بك وقد هاجمنا المنزل مرة ثانية فجعلت القوة تبحث في غرفة المتهم وخليته، أما منطقة بحثى فلم تعد سطح المنزل وكانت آثار الاقدام التي شاهدها في الليل لا تزال على حالها فجعلت أسير لدى كل اتجاه حتى استوقفتني نقطة دقيقة

عثرت في نهايه السطح على آثار اقدام للسائق ولكنها كانت غاطسة الى ما تحت مستوى القدم العادى، وكان الطين قد كون سورا حول رسم القدم فاستدلت على ان المتهم وقف في هذا المكان طويلا فاحتيت، ازلت نصف زبركان مكسورا فرأيت آثار نبش حديثة فكشفتها وبعد بحث خمس دقائق تخللها الامل واليأس عثرت على طرف منديل...

فجذبه فأنجذب... حتى انتهى وهو يجر معه الحقيبة المنشودة... وتكلت المساعي بالنجاح!

حملت الحقيبة وعدت الى الغرفة التي كانت تفتش فيها القوة فلم يكده احمد بك يرانى وقد حملت الحقيبة في يدي ودخلت عليهم متهللا حتى اختطفها منى وألقى نظرة على محتوياتها ثم قال ولمحة الاف تعلق وجهه:

— لا تزال الجواهر تنقص سوارا ماسيا! وملا اليأس قلبي ولو انى نجحت نصف نجاح وعلى كل حال فقد قلت:

— نفتش المنزل ثانية علنا نعث عليه فاعادوا التفتيش، ثم وقفت أبحث بنظري عن الامكنة التي تصلح لاختفاء جواهر فلبحت ماسورة مياه لها مرفق بارز من جهة الحائط وفوق هذا المرفق ثقب في الحائط وتحت ثقب آخر لم يلفت نظرى الى هذين الثقبين إلا ان السفلى كانت مغطاة بالعنكبوت في حين ان الاخرى كانت نظيفة المدخل... فتقدمت ومددت يدي الى الحفرة العليا وكانت الانظار قد اتجهت الى ثم أخرجتها وبها السوار المفقود.

لا أحدثك عن الدهشة والاعجاب فكل هذا لا يخفى عليك في مثل هذا الموقف — ومادح نفسه ابليس — وهكذا ثبتت التهمة على السائق وحكم عليه بالسجن، وأظهر التحقيق أيضا ان خليلته اشتركت معه في الجرم لحكم عليها أيضا.

١. ف.

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



انا ترسل اليك بغير اى مقادير كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يربك في ٩٦ صفحة بالصوريك تفحص على ذلك الجسم القوى الجليل الحال من الديسوب والامراض — والذى يكفل لك حبا المرأة واحترام الرجل. لا تريد

بقود الان فقط ١٠ ملية طوابع بوسه تكاليف البريد (افنوسه نصف ثلث للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان. اكتب باسم محمد قاتق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية ١٩ شارع شيبان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان

لماذا لا تنفك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر ، وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم ، ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة

انظروا الى

خطب قسيس حول موضوع "غوريلا

فوقف يقول: ان الغوريلا ذو شكل عجيب

غريب ١١ واذا أردتم أن تعرفوا ذلك

تماماً فانتبهوا الى جيداً . . . ١١ فقرقه

الحاضرون ولم يعرف هو السبب . ١١

الاستاذ — وفوائد المطر كثيرة جداً

وحسبنا ان نذكر منها تأثيره في تنمية

النبات في الحقول

احد الطلبة — ولماذا يسقط اذن على

الطموح وفي الشوارع . . ؟



الام — تعال يا حلیم لاقص عليك قصة جحا

حلیم — أنا مشغول يا ماما فقصها على بابا . . .

الزوج وصورته

الزوج — أوصيت المصور أن يصنع لي صورة بالزيت للصالون الزوجة — سنكافئها غالباً فهلا يمكن أن نصنع نصفها في هذه السنة والنصف الآخر في السنة القادمة

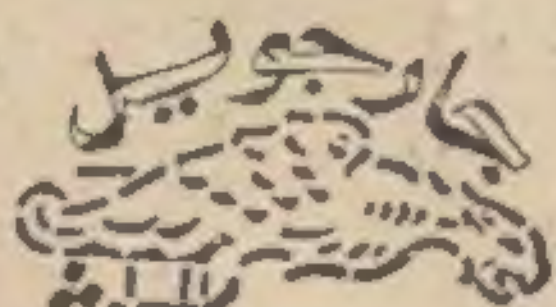


زكية — هل وصفت لك سعاد فستانها الجديد ؟

هجرة — لم تنته من وصفه لانها لم تجلس معي الا خمس ساعات . .

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل



رخيصة الثمن...

نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبان مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين